

kuifje

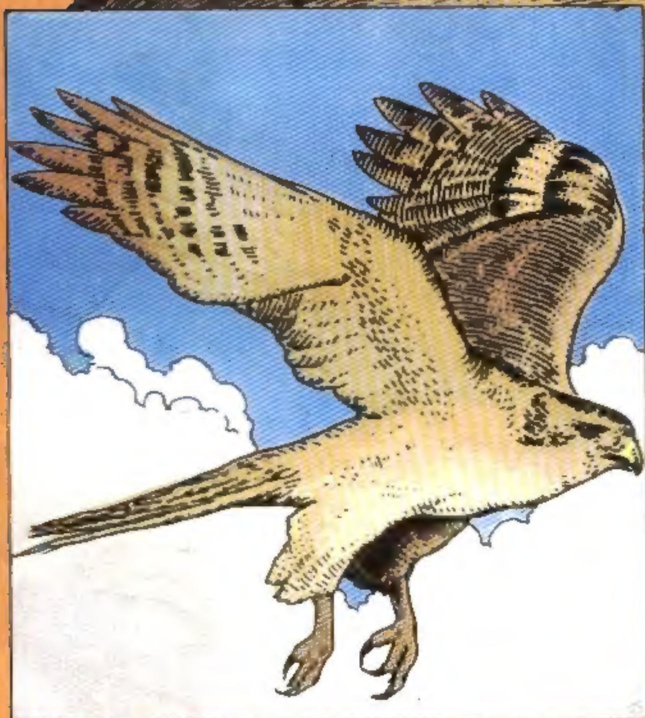
RECHTSTREEKS UIT SIERRE!



Nr 31
42e jaargang
28-7-87

TOT 77 JAA









CINEMA

MICHAEL J. FOX
THE SECRET OF MY
SUCCESS

IRIGO

ERLAND f 2,65

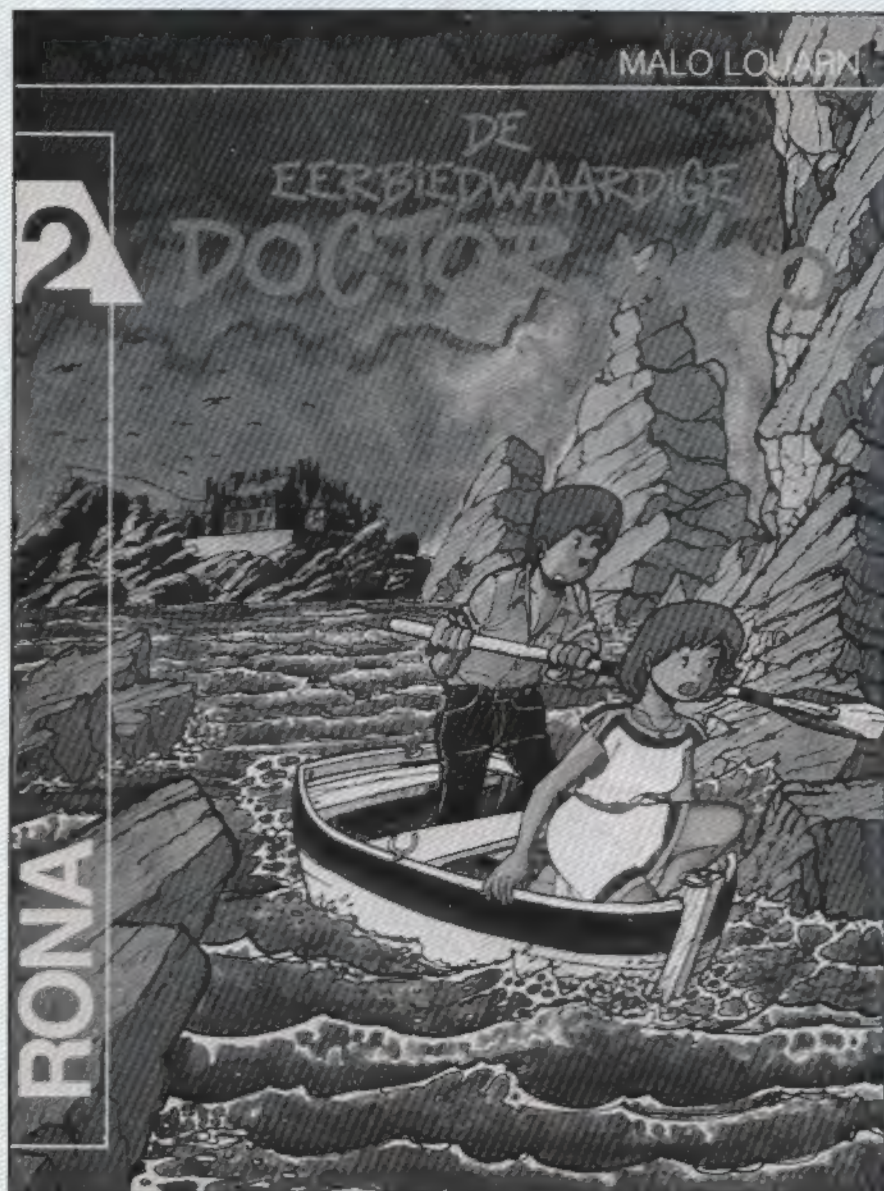
stripnieuwtjes

MALO LOUARN RONA

DE EERBIEDWAARDIGE DOCTOR WOO

UITGEVERIJ DEN GULDEN ENGEL

Het is geen loze praat. Om een Lombard-prijs te winnen moet je iets kunnen. In 1971 (**Kuifje** bestond toen 25 jaar) eindigde de Bretoen Malo Louarn derde in de Grote Lombard Prijs en dat stond garant voor een toekomst in het stripwezen. Helaas werd van de laureaat van die wedstrijd Willy Delaere niets meer gehoord en stierf de tweede laureaat André Beautemps te vroegtijdig om zijn talent te tonen.



Malo Louarn kreeg een kans in de weekbladen **Kuifje** en **Robbedoes** en tekende voor hen respectievelijk **Goulvenn en Foklo** en **Gwennyn.** Met de albums **De Kandidaat,** over de politieke verkiezingsstrijd, en **De Vedette,** over de profvoetbalsport, weet hij voorgoed zijn naam te vestigen.
En vorig jaar verscheen deel 1 in de **Rona**-reeks: **Het goud van Macho-Foetchi.** Daarin maken we kennis met Rona, reporter bij de roddelkrant Het Riool, en met zijn vriendinnetje Ninnog, TV-journaliste.
Het 2de album **De eerbiedwaardige doctor Woo** dompelt hen beide in het sekteleven. En alles begon zo onschuldig. Directeur Rund werd wat opgewonden over een foute krantekop, het bureau van Karel Verkakelen wordt vakkundig ontruimd door de kinderen van Groesjna, Verkakelen zelf is bereid de krant aan hun god te schenken. Dus niets om je druk over te maken. Dat dacht Rund dan ook. Als oude rat in het vak waren zulke toestanden schering en inslag. Maar dat zijn dochter zich tot het ware geloof van Groesjna bekeert, dat loopt de spuigaten uit. Rona krijgt de opdracht zich te infiltreren in de sekte. Samen met Ninnog leert hij hun gebruiken kennen, hun gevarieerde maaltijden van geraspte worteltjes, hun dronken leider Woo, zijn gevaarlijke trawanten en praktijken.
De avonturenstrip **Rona** is voorlopig Louarns meesterwerk. Hierin kan hij zijn sterkste wapens hanteren: de absurde situaties, de krankjorumme dialogen, de losvaste tekenstijl. Die maken **Rona** tot een van de prettigste strips van de laatste jaren.

Peter Thoresen


DIE NACHT WACHTEN ER OP EEN OPEN PLEK TWEE MANNEN... DE WEERSCHIJN VAN DE VLAMMEN SPEELT OP HUN GEZICHTEN. ZE ZIJN NERVEUS...
HÉ! HEB JE DAT GEHOORD?
JA. RUSTIG MAAR... ZE KOMEN...


HANDEN WEG BIJ JE WAPEN EN ONTSPAN JE. ZELFS EEN BLINDE ZOU JE ANGST NOG KUNNEN VOELEN...



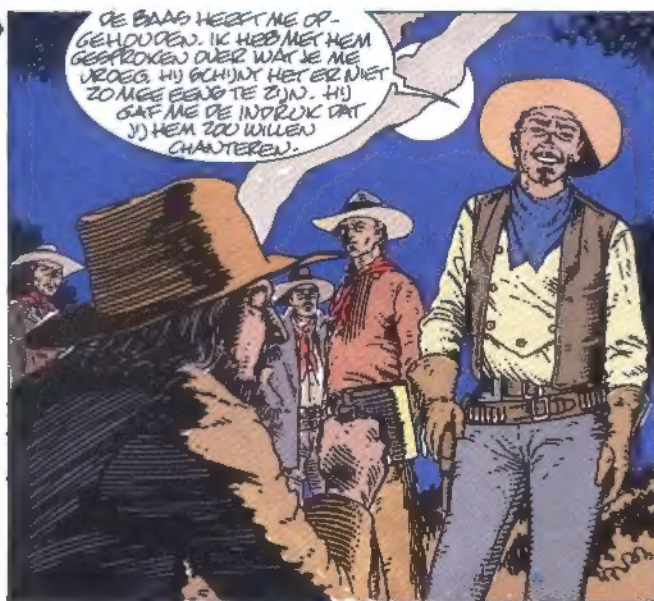

CRAACCC


HI, JIMMIE!
HI, MIKE! IK DACHT DAT JE NOOIT MEER KWAM...

SLA OM

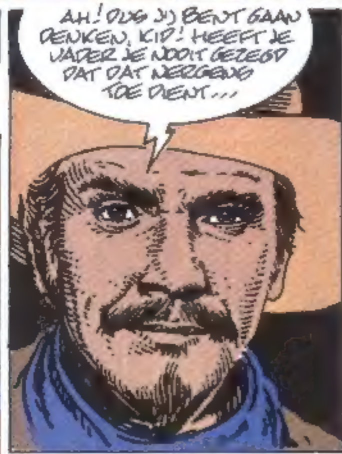


IRIGO


DE BAAS HEEFT ME OPGEHOUDEN. IK HEB MET HEM GESPROKEN OVER WAT JE ME VROEG. HIJ SCHIJNT HET ER NIET ZO MEE EENS TE ZIJN. HIJ GAF ME DE INDRUK DAT JIJ HEM ZOU WILLEN CHANTEREN.


HIJ VERGIST ZICH. DE KID EN IK HEBBEN GEWOON OVERWOGEN DAT DE DIENST DIE WE HEM BEWEZEN HEBBEN MEER WAARD WAS DAN WAT HIJ ONS TOT NU TOE GEGEVEN HEEFT... DAT IS ALLES...


IS DAT ZO, KID? VIND JE DAT DE BAAS NIET GUL GENOEG GEWEEST IS...
WE...WE HEBBEN HEM EEN GROTE DIENST BEWEZEN... DAT ZEI HIJ ZELF... DUS DACHTEN WE...


AH! DUS JIJ BENT GAAN DENKEN, KID! HEEFT JE VADER JE NOOIT GEZEGD DAT DAT NERGENS TOE DIENT...


LAAT MIJN ZOON MET RUST, MIKE! JE WEET BEST DAT IK NIET WIL DAT HIJ GEPEST WORDT!
?


MAAK JE NIET DRUK, JIMMIE. DE BAAS BESCHOUWT JULLIE ALS VRIENDEN. HIJ ZOU HET ZEER BETREUREN ALS ER EEN MISVERSTAND ZOU ONTSTAAN.
ER IS GEEN MISVERSTAND! 500 DOLLAR MEER OF IK GEEF ALLES DOOR AAN DE SHERIFF!


OKAY... ALS JE HET ZO OPVAT...
IK VAT HET OP ZOALS IK WIL...

JOSE PIRES
JEAN DUFAUX

EXTRA LANG VERHAAL



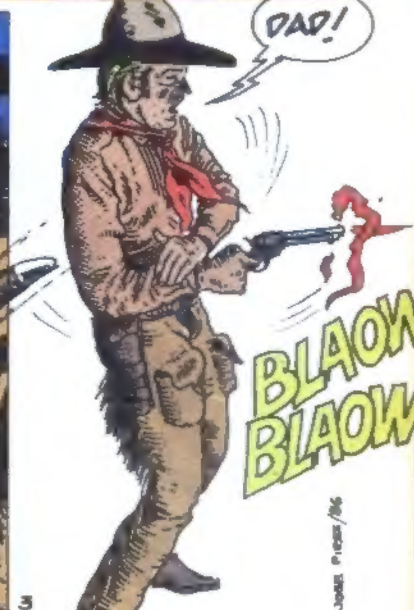








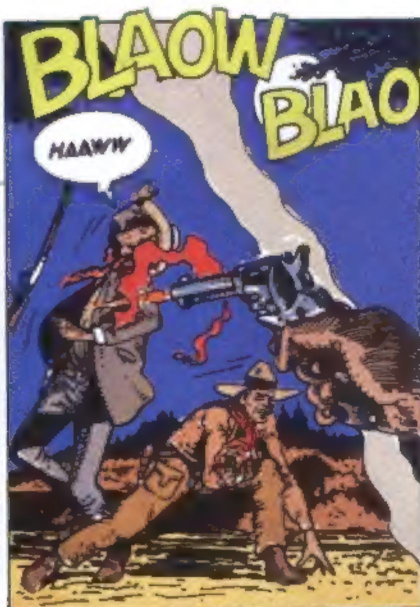




SLA OM




DAM...


BLAOW
HAAWW
BLAOW

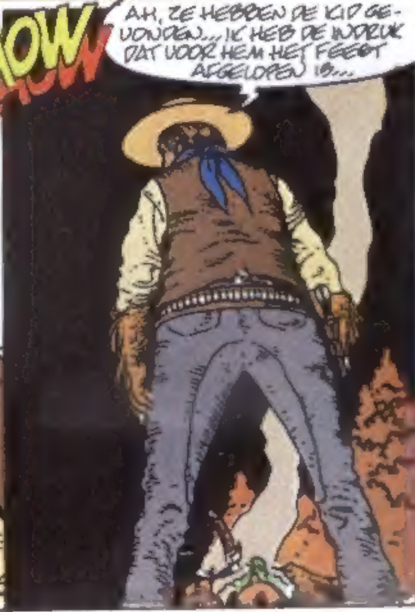

RASCAL!
PAW


IK HEB 'M GE-RAAKT!
OKAY, HIJ KOMT NIET VER! HAAL HEM IN EN MAAK HEM AF!






DAT VERGAT IK JE NOG TE ZEGGEN: DE BAAS GING WEL AKKOORD MET DIE 500 DOLLAR MAAR IK NIET... IK VOND HET NIET PASSEND...


BLAOW
AH, ZE HEBBEN DE KID GE-VONDEN... IK HEB DE INDRUK DAT VOOR HEM HET FEEST AFGELOPEN IS...

EXTRA LANG VERHAAL



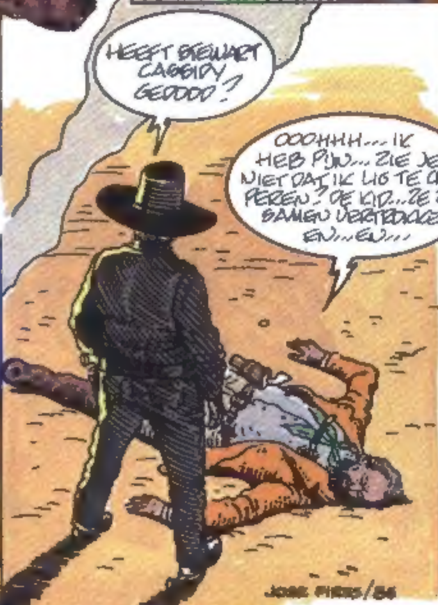














SLA OM









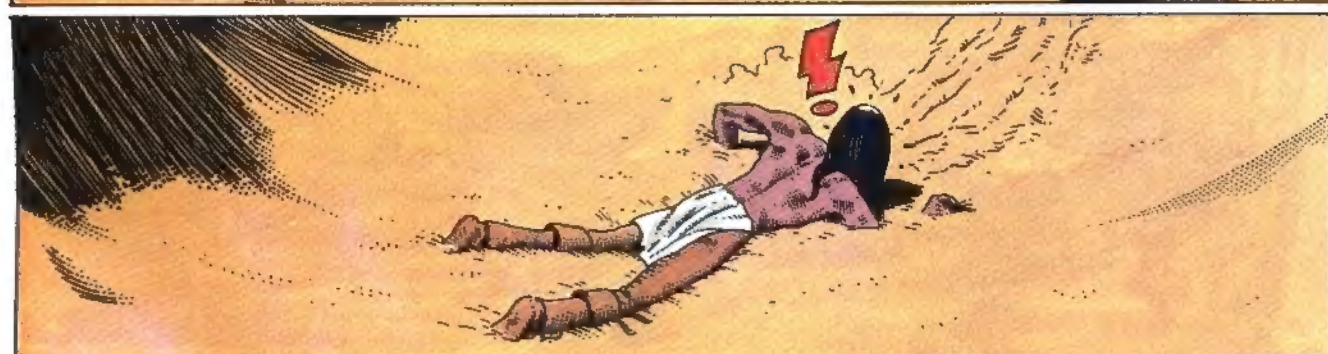


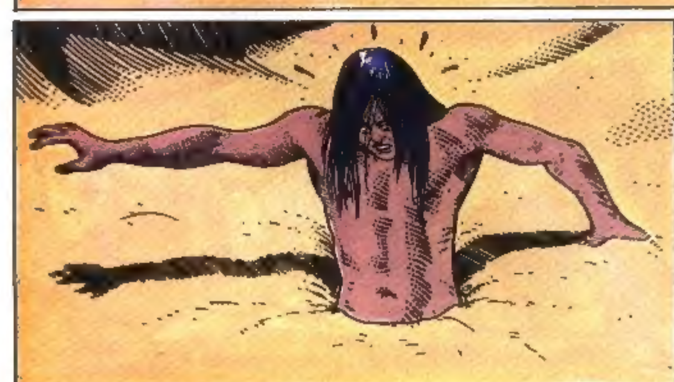














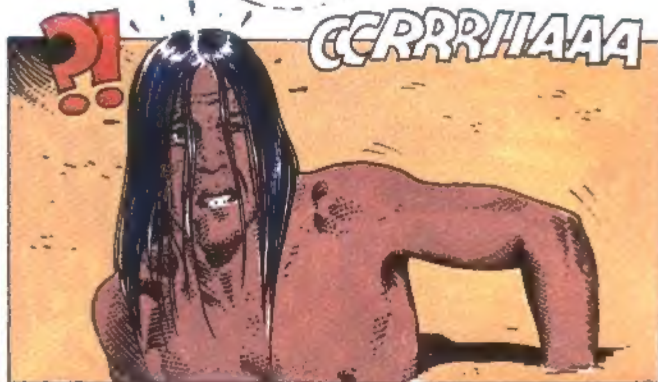
SLA OM



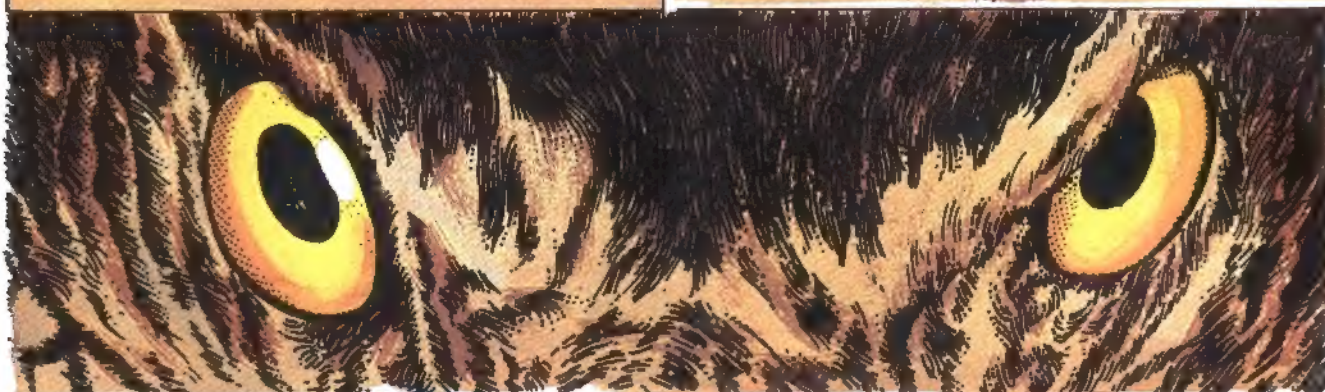
IRIGO

















VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

VALSE VADERS

Kun je aan elke tekenaar de held weergeven die niet de zijne is maar die hij uitgebeeld heeft voor een of andere gelegenheid?



A.	**Pokervrouw**	**nr... 1.**	**Baranowski**
B.	**Thorgal en Aaricia**	**nr... 2.**	**Bédu**
C.	**Vania**	**nr... 3.**	**Crisse**
D.	**Corentin**	**nr... 4.**	**Didgé**
E.	**Roze Bottel**	**nr... 5.**	**Renaud**
F.	**Clifton**	**nr... 6.**	**Sidney**
G.	**Duifje Vleugelslag**	**nr... 7.**	**Yslaire**

F 1



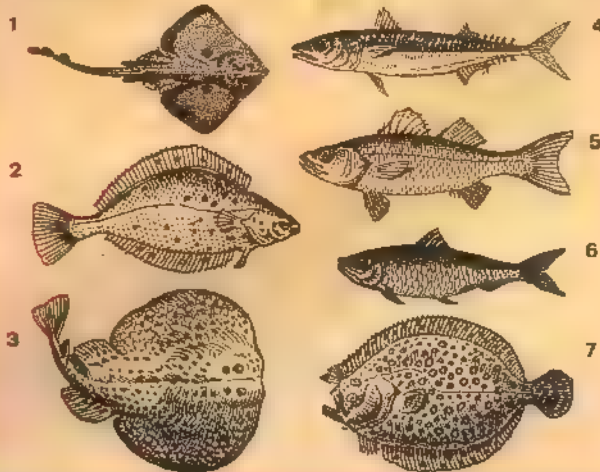
Ben je een fan van de Formule 1, dan kan je zeker en vast de wagen aanduiden van deze bekende piloten.

A.	**Michele Arboreto**	**n°...**	**1. Arrows-BMW**
B.	**René Arnoux**	**n°...**	**2. Benetton-Ford**
C.	**Thierry Boutsen**	**n°...**	**3. Brabham-BMW**
D.	**Martin Brundle**	**n°...**	**4. Ferrari**
E.	**Nigell Mansell**	**n°...**	**5. Ligier-BMW**
F.	**Saturo Nakajima**	**n°...**	**6. Lotus-Honda**
G.	**Riccardo Patrese**	**n°...**	**7. Mc Laren-TAG**
H.	**Alain Prost**	**n°...**	**8. Tyrrell-Ford**
I.	**Philippe Streiff**	**n°...**	**9. Williams-Honda**
J.	**Derek Warwick**	**n°...**	**10. Zakspeed-Ford**

Kun je deze zeevissen herkennen aan de hand van hun uitbeelding in een oude uitgave van de Petit Larousse illustré?



A.	**Baars**	**nr...**
B.	**Griet**	**nr...**
C.	**Makreel**	**nr...**
D.	**Pladijs**	**nr...**
E.	**Rog**	**nr...**
F.	**Sardijn**	**nr...**
G.	**Sidderrog**	**nr...**



OPLOSSINGEN

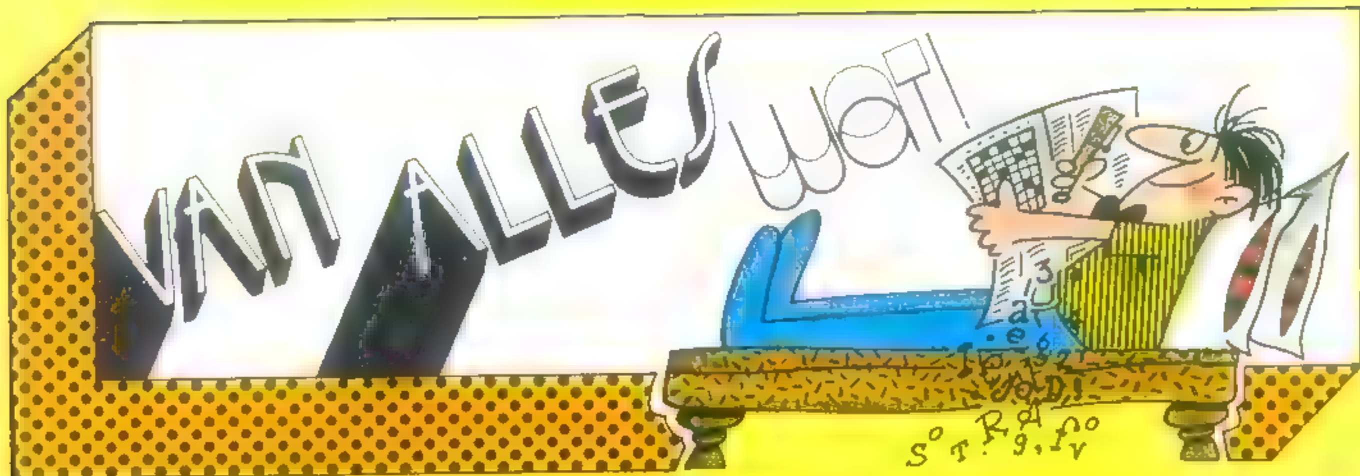
Valse Vaders	F. 1	Vissen	Op het spoor van de cijfers
A + 6 / B + 1 / C + 3 / D + 7 / E + 5 / F + 4 / G + 2	A + 4 / B + 5 / C + 2 / D + 10 / E + 8 / F + 6 / G + 3 / H + 7 / I + 8 / J + 1	A + 5 / B + 7 / C + 4 / D + 2 / E + 1 / F + 6 / G + 3	Een neushoorn en een olifant

Op het spoor van de cijfers...

Om te weten wie de vrienden zijn die Dommel vergezellen, is het voldoende om de punten 1 tot 82 te verbinden.







ALSMAAR BETER!

Beste Kuifje redactie,
Ik ben al een paar jaar lid van jullie weekblad. En ik vind het steeds beter worden. De beste strips vind ik: **Bob Morane, De Brokkenmakers, De Koene Ridder, Chick Bill, Gord, Rik Ringers, Thorgal, Dommel, Blake en Mortimer.** De **filmbesprekingen** vind ik ook erg fantastisch. Ik heb ook een paar vragen
1. Wanneer komen de volgende helden terug in Kuifje: **Bob Morane, De Koene Ridder, Rik Ringers, Hans en Harlekijn?**
2. **Komen er in de toekomst nog andere striphelden?**
3. **In Kuifje nr. 52 stond in een interview met E.P. Jacobs** dat er voor 1983 nog geen nieuwe **Blake en Mortimer** avontuur zou verschijnen maar nu is het 1987 en **De drie formules van Prof. Sato deel 2** is nog steeds niet verschenen. Hoe kan dit? En ik wil jullie nog condoleren met het verlies van deze grote tekenaar.
4. Wordt het **10-jarig bestaan van Thorgal** ook gevierd in Kuifje met een speciaal nummer? Zo ja wanneer?
5. Zouden jullie mij een Lombard Catalogus kunnen sturen. Bij voorbaat dank. Zo dat was het nog veel succes met jullie weekblad.

Robert FORSCHELEN
NL - 6017 BH
THORN

Dag Robert,
Wat ontvangen wij toch

HET PROGRAMMA VAN DE EERSTE WEEK

De animaties op donderdag, vrijdag en zaterdag vangen aan **om 13 uur.** Onze eigen **Wurre Wurre** bijt de spits af op 30/7; De Duitse **Crazy Idiots** brengen hun pinguin-act op 31/7; Het **Nationaal Trottoirgezelschap** uit Nederland bezoekt het Muntplein aan boord van een antieke brandweerwagen op 1/8. **De avondconcerten** op het Muntplein vangen aan **om 19 uur.**
Men zal kunnen luisteren naar de Memphis-soul van **Eddy Floyd** en de **politikfunk** van **Gill Scott-Heron** (29/7); de L.A.-rock van **Concrete Blonde** (o.v.) en de witte soul van de Britse **Blow Monkeys** (30/7), naar de kiwi-rock van **The Chills** en de ongebreidelde stoomwals die **Barrence Whitfield & The Savages** zijn (31/7); naar de afro-sound van de fantastische **Bundhu Boys** uit Zimbabwe en de bezwerende gospel van de **Inspirational Choir** (1/8).
In de **Beursschouwburg** telkens om 22u15. **Kamagurka, Herr Seele en Johan De Smet** brengen er de première van hun «Theaterproduktie» op 29, 30, 31 juli, voorstelling die vanaf oktober op toernee gaat in Vlaanderen.
In **De Markten** worden de eerste Brusselse voorstellingen van «Tout Suit» van ex-Radeis **Pat Van Hemelrijck** gebracht. De theatervoorstellingen lopen enkel op woensdag, donderdag en vrijdag. De traditionele avondklok van de Muntplein-activiteiten (22 uur) wordt opnieuw feestelijk omzeild door een nachtprogramma in de **Ancienne Belgique**. Dat wordt dit jaar geopend door het **Leporello**-kwartet en hun programma van klassieke muziekstandards met knipoog en **The Ordinaires**, het New-Yorkse antwoord op Willem Brueker (29/7). De rode-lampen-en-havenvampen-romantiek van **Guido Belcanto en het Orkest Zijner Dromen** en de rock-a-boogie van **Mich Woods and His Rocket 88's** zijn aan de orde op 30/7. Vervolgens: Vlaanderens muzikale trots **Kloot Per W** en **Elisa Waut** (31/7), en de nightfever van het damesproject **Ladies Sing The Blues** (1/8). De affiche van Mallemunt — ook dit jaar een collector's item — werd ontworpen door de Nederlandse graficus en schrijfster Charlotte Mutsaers. Een kunstdruk van de affiche zal te koop aangeboden worden, samen met t-shirts en prentkaarten.



MALLEMUNT

ACHT DAGEN MUZIEK EN THEATER IN HET HARTJE VAN BRUSSEL

Van 29 juli tot 8 augustus organiseert de Beursschouwburg de zestiende editie van het Mallemunt-festival.
Mallemunt 87 manifesteert zich op vier locaties in het centrum van Brussel, tijdens acht festivaldagen. Het muziekprogramma omvat rock, folk, blues en jazz in de meest uiteenlopende stijlen. Daarnaast worden negen theater- en animatieprodukties getoond.
Vanaf 29 juli woedt Mallemunt weer over Brussel, gedurende twee weken, telkens van woensdag tot zaterdag. Voor het eerst op zaterdag dus, wat het publiek de mogelijkheid moet geven zich onbezorgd in het nachtprogramma te storten. Zowat een derde van de voorstellingen wordt door Vlaamse artiesten verzorgd en naar goede traditie worden op Mallemunt Vlaamse en buitenlandse artiesten met elkaar geconfronteerd. Een Mallemuntweek begint op woensdagavond om 19 uur op het Muntplein, zwermt om 22 uur uit naar de Beursschouwburg en De Markten (Oude Graanmarkt 5), om met het nachtprogramma uit te lopen in de Ancienne Belgique. Op donderdag, vrijdag en zaterdag, wordt hetzelfde scenario gevolgd, maar dan wordt 's middags op het Muntplein eveneens een straatanimatie aangeboden. De activiteiten op het Muntplein, blijven gratis, maar voor de indoorvoorstellingen wordt een toegangsprijs gevraagd. In het AB betaalt men op woensdag en donderdag 100 fr. en op vrijdag en zaterdag 200 fr.; voor een theaterprogramma in de Beursschouwburg of in De Markten 200 fr., maar met dat ticket kan men op dezelfde avond gratis naar de Ancienne Belgique.



AAN BOORD!

Wie heeft nou nog nooit zin gehad om eens zijn lusten bot te vieren aan boord van een zeilschip en gedurende enkele ogenblikken voor zeebonk te spelen? **Tot 16 augustus**, organiseert de firma Schweppes een grote wedstrijd die 1000 personen de kans geeft te genieten van de **mini-trips op de Noordzee** aan boord van een oud schip, de Elisabeth Louw. Bij elke consumptie van een Schweppes tonic of bitter wordt jullie een deelnemingsformulier overhandigd. En dit in alle nederzettingen van de Kust. **Van 25 juli tot 2 augustus te Oostende en van 8 tot 16 augustus te Zeebrugge** wordt er een stand geplaatst, waar jullie het formulier kunnen inleveren. Elke dag om 18u30, wordt door lottrekking, de winnaars aangeduid voor de trips van de dag daarop: 8 × 2 personen voor 's morgens en 8 × 2 voor 's middags. Elke trip duurt 4 uur. Ben je jonger dan 14, moet je vergezeld worden van een volwassene.
Veel geluk en goede vaart!

BLA, BLA, BLA...

Hallo beste redactie-vrienden,
Gaat het goed met jullie? Hebben jullie geen blaren op jullie handen van al dat typen en tekenen? En krijgraag komplimentjes over ons blad. Alvast bedankt hiervoor.

1. Het nieuwe verhaal van Bob Morane «De Gele Schaduw» verschijnt in het nummer 32 van 4 augustus. De Koene Ridder [redacted] in voorbereiding maar we kennen nog geen titel. Rik Ringers verschijnt met «De Attila-Driehoek» in het nummer 29 van 14 juli. Rosinski begint nu zijn nieuwe Hans te tekenen, vooraleer het verschijnt zal er toch nog wat tijd voorbijgaan. Nog een paar maandjes geduld dus! Voor Harlekijn is er nog niets gepland.
2. Waarschijnlijk wel, zoals je wellicht weet staat ons blad altijd open voor nieuw talent.
3. Zoals je weet was E.P. Jacobs een perfectionist, hij wou alles uitpluizen tot in de kleinste details. Maar jammer genoeg door zijn hoge leeftijd en door zijn ziekte werd dit verhaal niet afgewerkt.
4. Er is sprake van het tienjarig bestaan van Thorgal te vieren maar we weten nog niet met zekerheid wanneer.
5. De voorraad van de Lombard catalogus is jammer genoeg uitgeput. De nieuwe verschijnt [redacted] de maand september, we hebben je adres genoteerd en dan sturen wij je zeker één op.
Bedankt nog voor je aanmoediging en de groetjes.

OPLOSSING
A + 4 / B + 5 / C + 6 / D + 2 / E + 1 / F + 3

KUIFOLOGIE

In welke albums draagt Kuifje deze bizarre hoofddeksel?



A. Kuifje en het zwarte goud	nr...	D. Cokes in voorraad	nr...
B. Raket naar de maan	nr...	E. Kuifje in Tibet	nr...
C. Mannen op de maan	nr...	F. Kuifje en de Picaro's	nr...



OP VLINDERJACHT!

Wisten jullie dat een vlinder maar amper acht dagen leeft?
Maar willen jullie alles weten over het leven van de vlinders, zal dit jullie uitgelegd worden bij een bezoek aan **de Vlindertuin van Knokke-Heist**. Langs de baan die leidt naar het fantastische natuurreservaat Het Zwin, zullen jullie uitkomen op een serre van 425 m² beplant met tropische struiken en bloemen en versierd met watervallen. Men heeft toegang tot dit kleine stukje paradijs door een sluis en dadelijk bevindt men zich te midden van meer dan 350 vlinders van 30 verschillende soorten die er in volle vrijheid evolueren. Men kan ook de poppen observeren die, opgesloten in warme en vochtige kooien, elke dag schitterende vlinders doen ontstaan. De liefhebbers zullen er bovendien een hoop documentatie vinden... En mits je nu maar twee stappen van het Zwin bent, profiteer ervan om het te bezoeken. In kooien of in vrijheid, zul je er een massa prachtige vogels uit onze streken zien. De ingang van de Vlindertuin ligt aan de Bronlaan 14 en die van Het Zwin aan de Ooievaarslaan [redacted] te Knokke-Heist.

CHALLENGE



weekblad kuifje

Kalender:

2 augustus: St. Lô-stadion in St-Ghislain (Bergen - snelweg Brussel/Parijs — afrit 25)
8 augustus: Parking Maxi-GB Schoten (Antwerpen)
23 augustus: Olympia Zwembad Brugge
30 augustus: Stationsplein Lokeren
5 september: Diestsestraat, 115 — Leuven
12 september: Parking Maxi-GB — Wépion (Namen)
27 september: Slachthuisplein — Diest
3 oktober: Nieuwe Stedelijke Feestzaal Botermarkt — Mechelen
17 oktober: Basilix Shopping Center — Brussel.

De verschillende wedstrijden worden niet bij elkaar opgeteld.
Elk onderdeel staat op zichzelf, met achtste, kwart-, halve en hele finales, aan het eind van de middag gevolgd door een prijsuitreiking.
Vergeet je niet (gratis) op te geven, een dag of tien van te voren, door middel van een formulier die je je kunt verschaffen bij je vaste verkoper, en door dit terug te sturen naar Sablon Distribution S.A., Challenge Weekblad Kuifje-Tamiya, Avenue Reine Astrid 2, 1430 Wauthier-Braine.

gen jullie geen hoofdpijn van al dat lezen? Nou slik nou maar een aspirientje in want hier is weer een brief. VAN MIJ!! bla, bla, bla, enz., enz...
Ik ben net lid van jullie blad, nou ik heb geen abonnement, maar ik ga wel elke week naar de winkel om het weekblad Kuifje te kopen. Ik heb nog wat vragen te stellen, enz... bla, bla, bla...
1. Krijgen diegene die een brief sturen naar de redactie een brief teruggestuurd als ze niet in het blad komen? Nou ik hoop dat ik er in sta want dat zal de eerste keer zijn.
2. Wanneer komt **Clifton, Trigie, Robin Hoed** en niet te vergeten **Rozebottel** weer terug in jullie blad?
3. Kunnen jullie mij alsjeblieft een Lombard-katalogus opsturen? Bitte sehr.
4. Kunnen jullie mij een tekening van **Niky** met de handtekening van **Dupa** alsjeblieft opsturen? Please.
Nou zeg wat een gevraag zeg! Maar ik hoop dat jullie dat er wel voor over hebben of niet soms, tenminste als jullie maar geen hoofdpijn krijgen want bla, bla, bla...
Nou ik stop er nu mee hoor, want ik heb nu al genoeg geblaad.
Dáááág!!
Met vriendelijke dank en groeten van

Alain GILJAM (13 j.)
NL - APELDOORN.

Dag Alain,

Met ons gaat alles prima. Blarenloos en hoofdpijnloos.
1. Ja, wij beantwoorden ook de niet verschenen brieven. En zoals je ziet sta je er in!
2. Clifton is in aantocht, er zijn al een reeks platen op de redactie, het verhaal is echter nog niet geprogrammeerd. Van Trigie geen nieuws.
Robin Hoed zul je niet meer zien, omdat de auteurs van uitgeverij veranderd zijn.
Roze Bottel: geen nieuws!
3. Die heb je reeds ontvangen via onze Nederlandse collega's, niet?
4. Wens je een tekening van Niky? Schrijf dan een briefje geadresseerd aan Dupa en stuur dit dan naar het adres van de redactie, wij zullen dit dan doorsturen naar de auteur.

Zo dat was het dan. De groetjes en tot later dan maar.
TOT VOLGENDE WEEK!

DAG VAN DE FILM!

Zoals Frankrijk, heeft België van nu af aan ook zijn «Feest van de film». Dit feest heeft dit jaar plaats op **dinsdag 25 augustus**. Die dag, kan men op voorlegging van een paspoort, die men kan verkrijgen vanaf 21 augustus aan de kassa's van de zalen die deelnemen aan de operatie voor de normale prijs van een ticket, kan men zoveel films zien als men wil door de symbolische som van 5 bf te betalen per voorstelling. Indien je gedurende de examenperiode, een tekort hebt gehad aan films, is dit de ideale manier om je schade in te halen. En men zegge het voort...!





RIK RINGERS

SAMENVATTING: Maar wie zit er achter Rik Ringers aan? Na eerst aangevallen te zijn door de mysterieuze driehoek wordt hij nu achtervolgd door een wagen. Nochtans zit hij in geen enkele zaak verwikkeld...





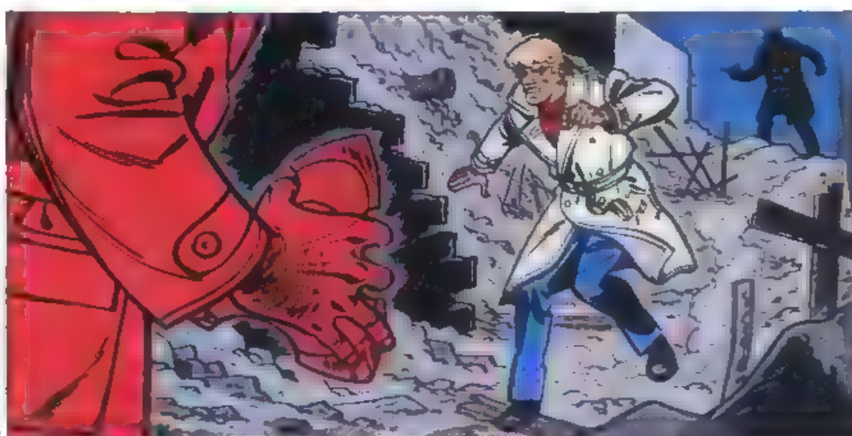










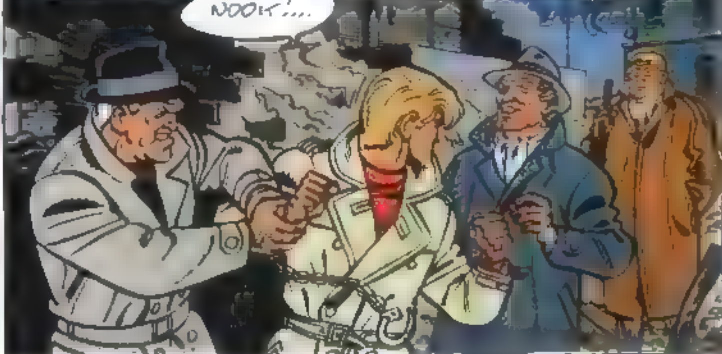




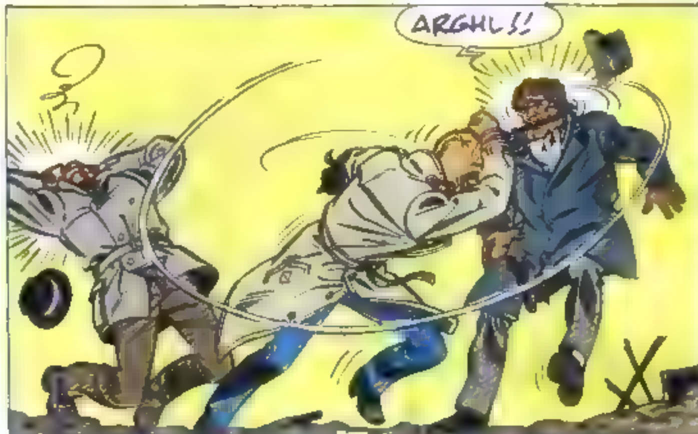
RIK RINGERS

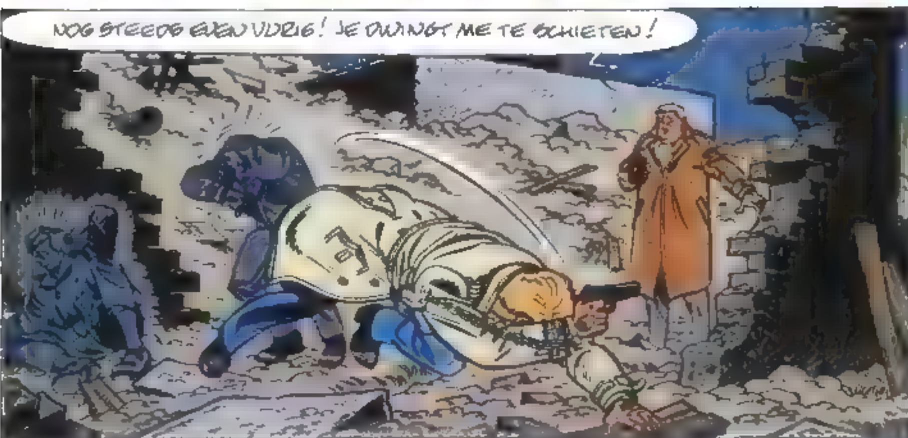
TIBET
A.-P. DUCHATEAU

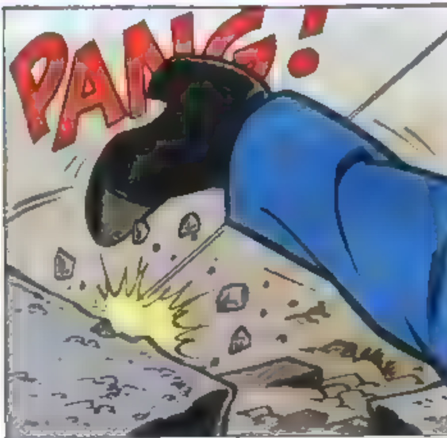


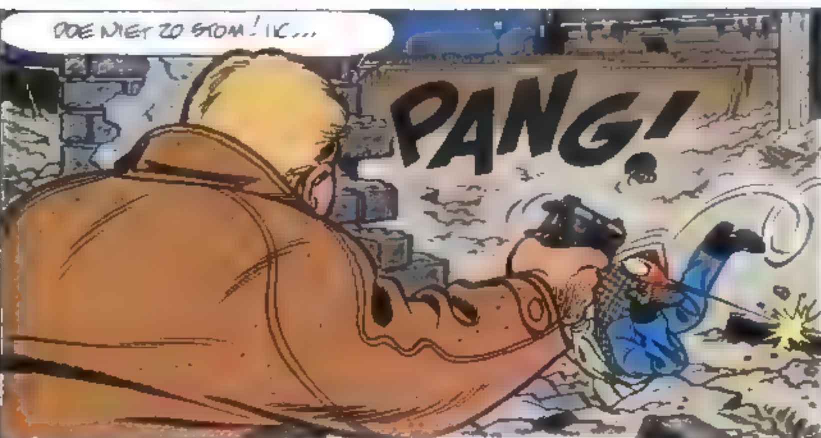


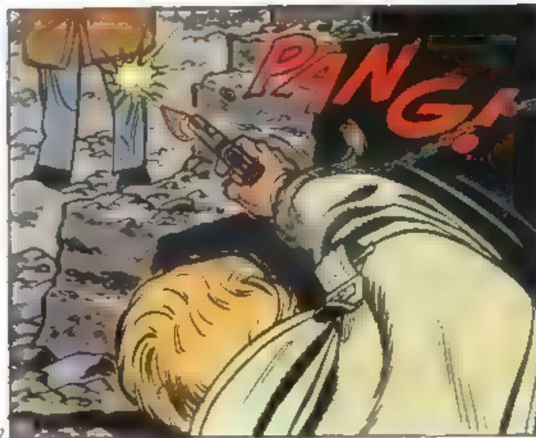




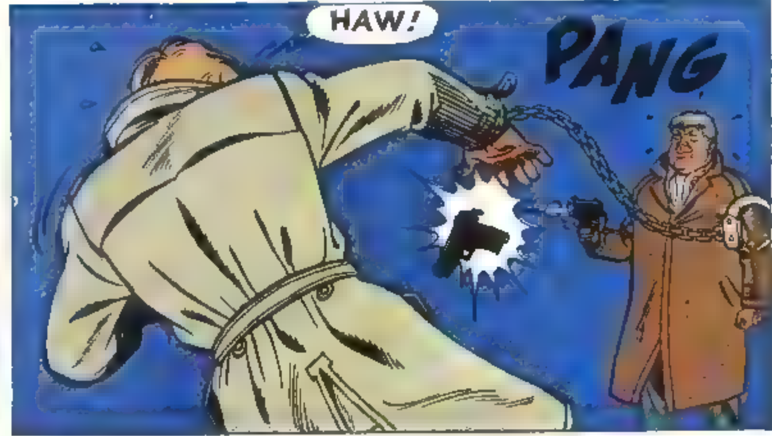






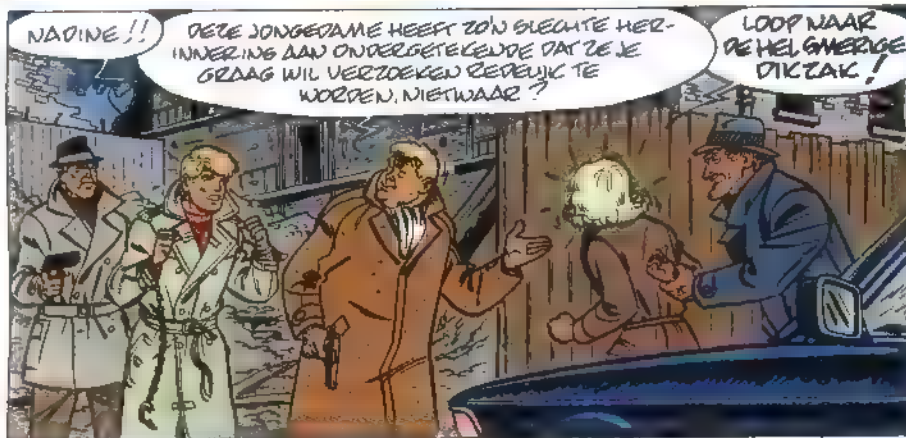



HAHAHA!
K... KUNSTBENEN!


HAW!
PANG

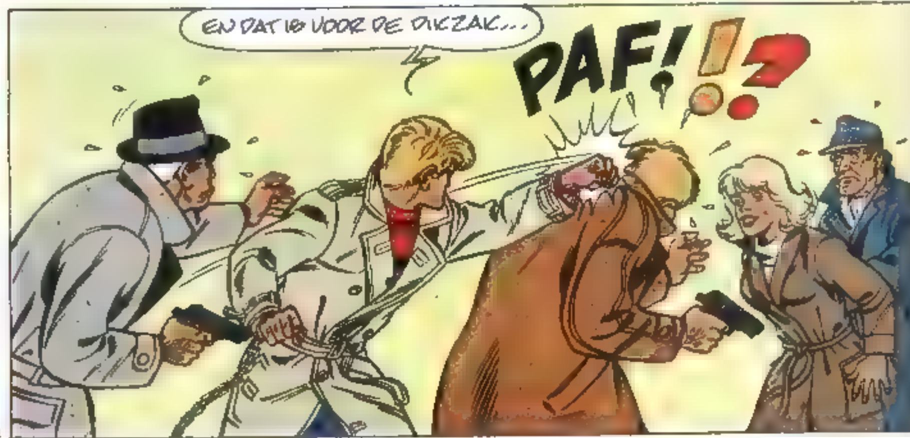

EN NU BRENG JE ONS NAAR HET LABORATORIUM VAN HERMELIJN!
DOE NIET ZO DWAAS, B.! JE WEET BEST DAT IK NIET ZAL PRATEN! IK STERF NOG LIEVER!


JIJ MISSCHIEN WEL... MAAR DE LIEVE NADINE VAN JE NIET! HAHAHA! KOM MEE...


NADINE!!
DEZE JONGEDAME HEEFT ZO'N SLECHTE HERINNERING AAN ONDERGETEKENDE DAT ZE JE GRAAG WIL VERZOEKEN REDELIJK TE WORDEN, NIETWAAR?
LOOP NAAR DE HEL SMERIGE DIKZAK!


DAT IS VOOR DE HEL...
KLAK


DAT IS VOOR HET SMERIGE...
KLAK


EN DAT IS VOOR DE DIKZAK...
PAF!

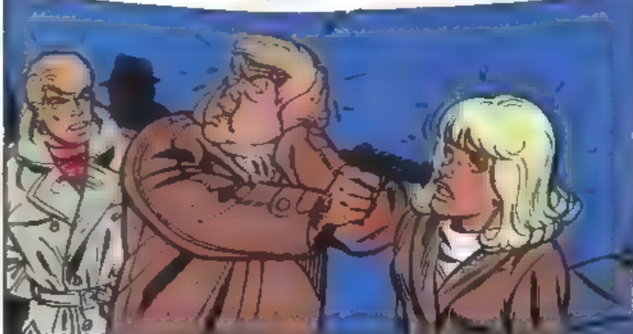
SLA OM

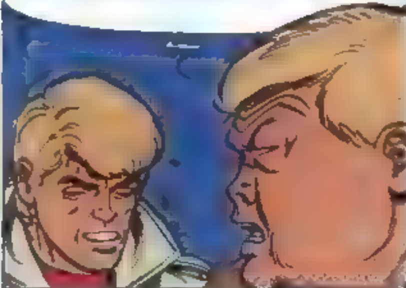


RIK RINGERS

DOORGROND, MET MIJ, DE GEHEIMEN VAN DE RAADSELACHTIGE "DODENLIJST" MIJN LAATSTE ALBUM!

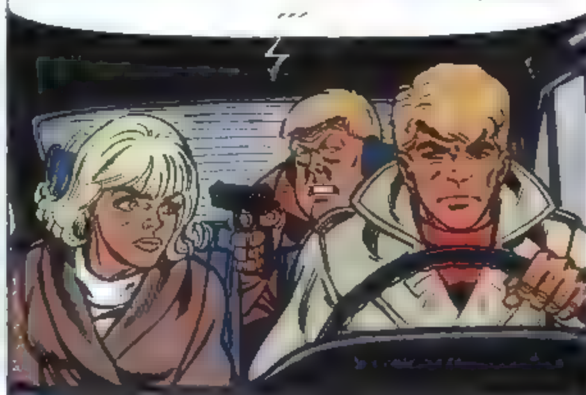






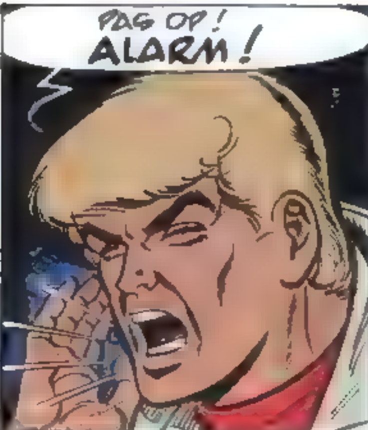














wordt vervolgd



Rork

SAMENVATTING: In het midden van de kelder verblijft een eigenaardige oude en tevens jonge man. Rork en de anderen bevrijden en wekken deze man. Tezamen, geleid door Yosta doorkruisen ze de jungle. En dan vertelt Yosta hen zijn geschiedenis...



"IK WAS NOG MAAR EEN PAAR WEKEN OUD TOEN EEN STORM DE "SANTA LUISA" VERWOESTTE. NIEMAND OVERLEEFDE HET."



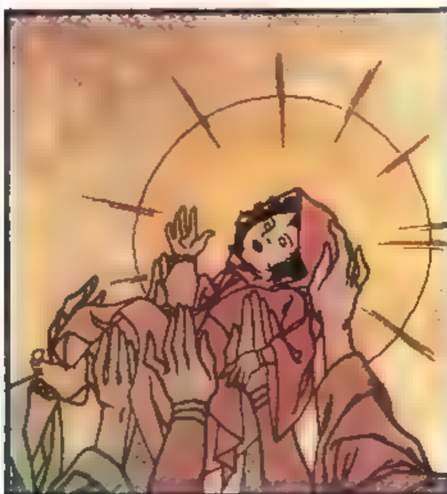
"BEHALVE IK."



"IK EN DE KIST MET ALLE DOCUMENTEN VAN DE GEZELLEN."



"ALS ENIGE OVERLEVENDE VAN DE "SANTA LUISA" EN REDDER VAN DE KENNIS WERD IK DOOR DE ANDEREN BESCHOUWD ALS UITVERKORENE, DIE HEN UIT DE ELLENDE ZOU LEIDEN."



"EN ZE HADDEN GEEN ONGELIJK..."



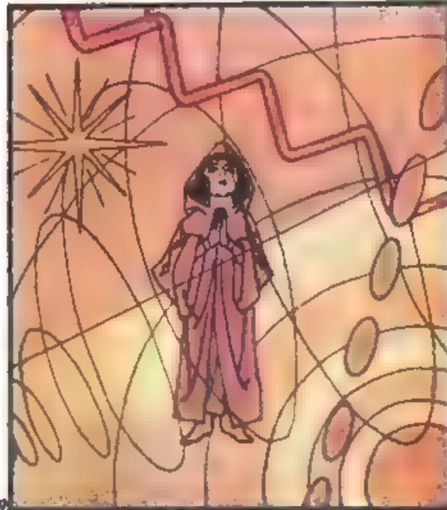
"JARENLANG ZWIERF DE KLEINE GEMEENSCHAP VAN BANNELINGEN DOOR DE NIEUWE WERELD, BEDREIGD DOOR ONBEKENDE GEVAREN..."



"VOORTDUREND IN AFWACHTING DAT IK HUN DE WEG DES HEILS ZOU WIJZEN..."



"OP DE DAG DAT IK VIER JAAR WERD ONTDEKTE IK DAT IK DE MOGELIJKHEID BEZAT ONZICHTBARE KRACHTEN WAAR TE NEMEN."

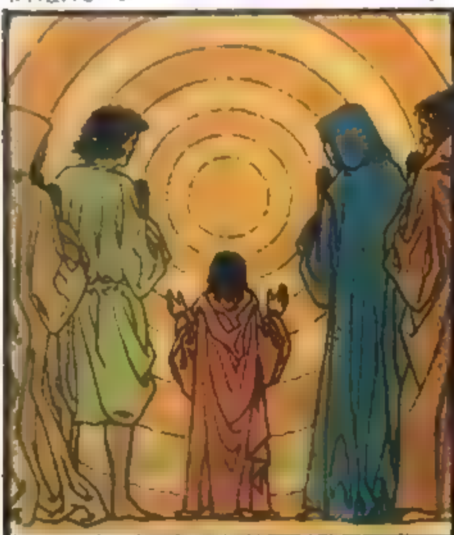




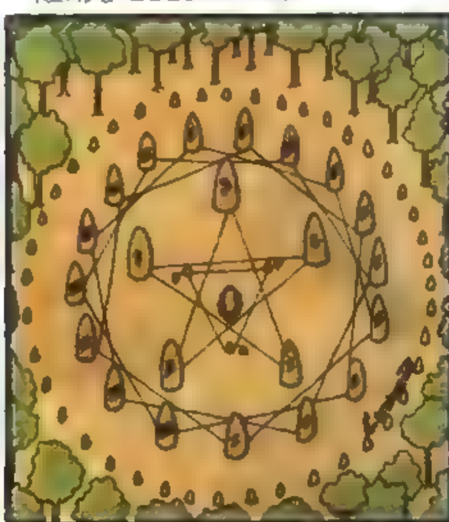
Rork

ANDREAS

'DAARNA LEIDDE IK DE ANDEREN NAAR EEN PLEK DIE ME AANTROK DOOR DE INTENSITEIT VAN ZIJN UITSTRALING.'



'EN ZO VONDEN WE DE KRING VAN OPGERICHTE STENEN, GEBOUWD DOOR EEN ONBEKENDE BESCHAVING.'



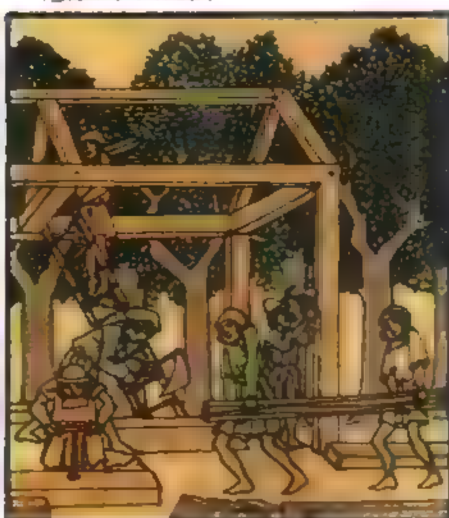
'IK VOELDE TWEE STROMEN: EEN AARDSTRALING DIE DE PLAATS VAN DE KRING VERKLAARDE...'



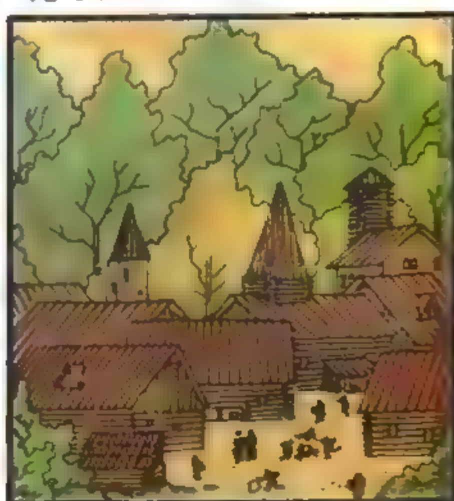
"EN EEN MYSTIEKE ENERGIE, DIE VOORTKWAM UIT DE POSITIE VAN DE STENEN'



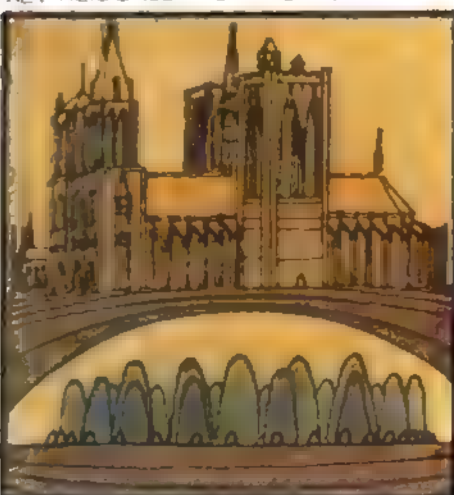
'ZONDER TE TWIJFELEN AAN DE VOORBESCHIKKING VAN DE PLEK VESTIGDEN DE GEZELLEN ZICH TER PLAATSE.'



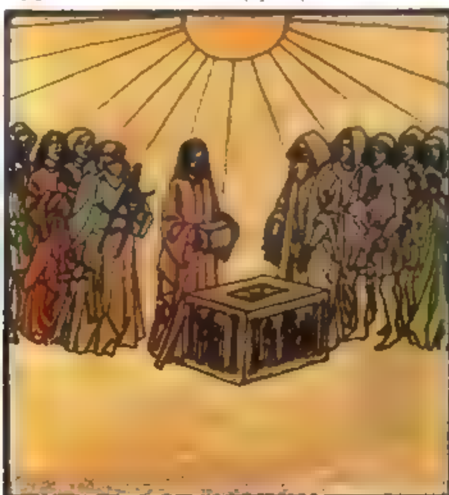
"ER GROEIDE EEN DORP EN ER VOLGDE EEN LANGE PERIODE VAN PLANNEN MAKEN, TIJDENS WELKE DE GEMEENSCHAP GROEIDE EN BLOEIDE.'



'TOEN DE PLANNEN OP EEN DAG GEREED WAREN WERD HET BESLUIT GENOMEN: DE EERSTE KATHEDRAAL ZOU GEBOUWD WORDEN BOVEN HET HEIDENSE MONUMENT!'

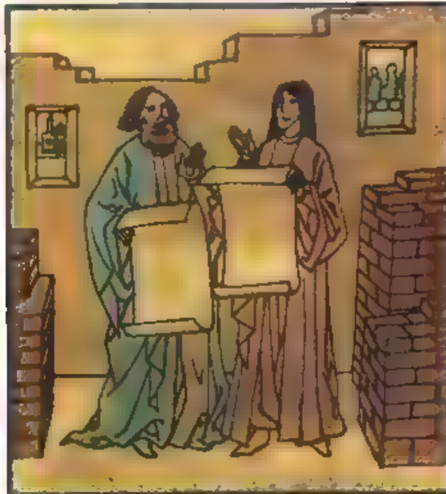


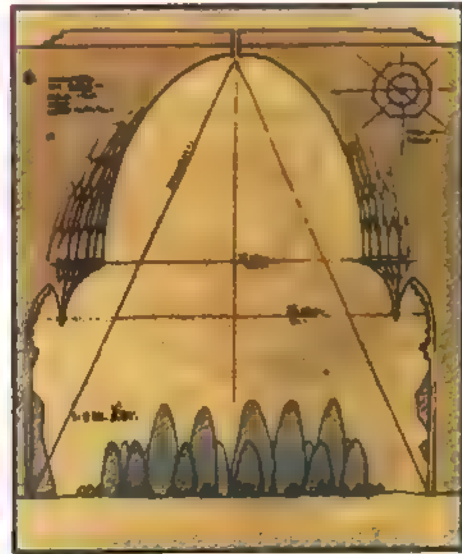
'EN OM NOOIT TE VERGETEN WELKE WEG HET LOT HEN GEWEZEN HAD, WERD MIJN EENENTWINTIGSTE VERJAARDAG UITGEKOZEN VOOR DE EERSTE STEENLEGGING.'

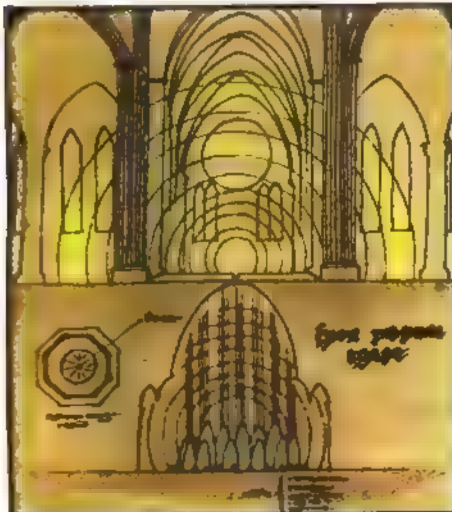


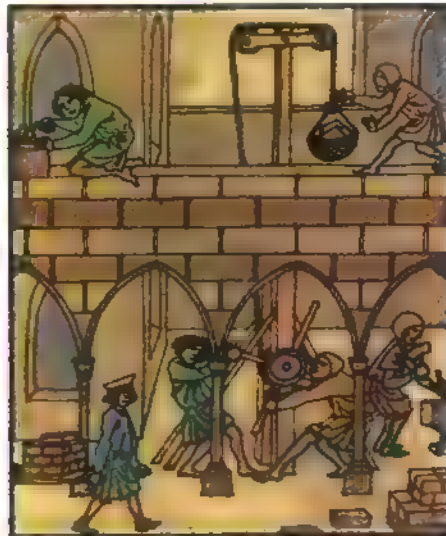



"DIE ARCHITECT HEETTE CHARLES JOHAN LEVEC."


"DOOR ONZE VOORTDURENDE SAMENWERKING WERDEN WIJ VRIENDEN. SAMEN WENSTEN WIJ VAN DEZE KATHEDRAAL EEN MEESTERWERK TE MAKEN!"

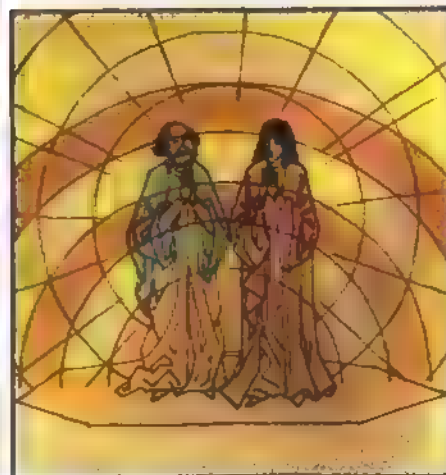

"WIJ KWAMEN OP HET IDEE VAN EEN GIGANTISCHE METALEN KOEPEL..."

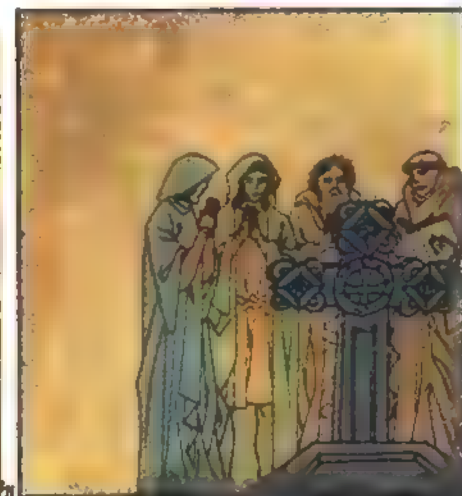

"DIE DE ENERGIEEN VAN DE STENENKRING ZOU OPVANGEN EN CONCENTREREN IN HET CENTRUM VAN HET MIDDENSCHIP..."


"DE BOUW VAN DE KATHEDRAAL DUURDE BIJNA EEN EEUW."


"ANDERE GEBOUWEN VERREZEN, AFHANKELIJK VAN HET CENTRALE BOUWWERK EN VAN DE RICHTING VAN DE ZON EN DE STERREN..."


MAAR DIE SCHEPPINGSDRIFT BRACHT TWEE GELIJKTIJDIGE OMWENTELINGEN MET ZICH MEE...


"LEVEC EN IK VERLIETEN DE BOUWPLAATS VAN DE KATHEDRAAL ZELDEN EN DOORDAT WIJ VOORTDUREND BLOOTSTONDEN AAN DE KRACHTEN VAN DE PLEK VEROUDERDEN WIJ SLECHTS ZEER LANGZAAM..."


"INTUSSEN WAREN DE GEZELLEN ZO BEZIG MET HET WERK, DAT ZE DE BEHOEFTEN VAN DE GEMEENSCHAP VERWAARLOOSDEN EN IN AANTAL AFNAMEN."

SLA OM

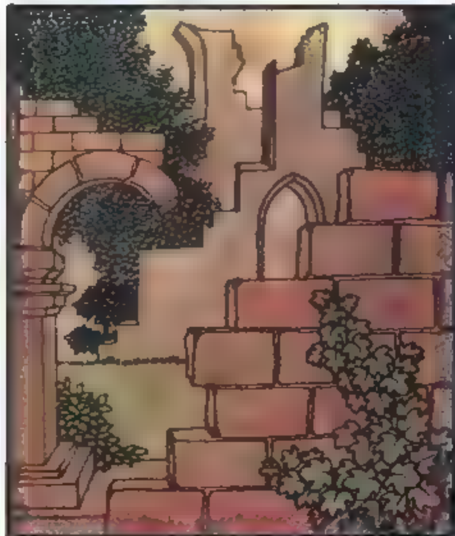


Rork

MIJN ALBUMS "FRAGMENTEN" EN "DOORGANGEN" ZIJN UITGEGEVEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN



"DE WERKZAAMHEDEN WERDEN VERTRAAGD EN KWAMEN GEDEELTELIJK STIL TE LIGGEN."



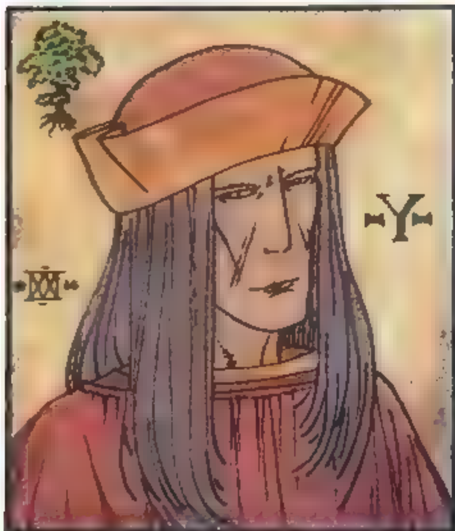
"IEDEREEN VERVIEL ZO IN EEN STEEDS ERNSTIGER WORDENDE WERKELOOSHEID"



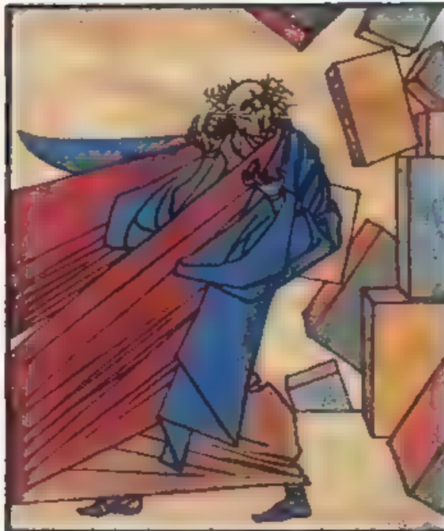
"ONDANKS DE KRACHT VAN DE KRING VEROUDERDE LEVEC SNELLER DAN IK..."



"VANAF HET BEGIN HAD IK EEN VEEL GROTERE LEVENSENERGIE GEHAD DAN HIJ."



"DE AFGUNST KNAAGDE AAN HEM, TOT DE DAG WAAROP ZIJN VERSTAND HET BEGAF."



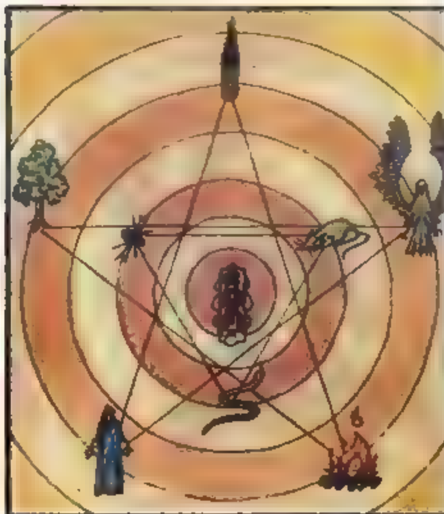
"HIJ WIST NU HOE DE KRING WERKTE, EN DIENDE ME EEN BEDWELMEND MIDDEL TOE..."



"HIJ KETENDE ME AAN HET ALTAAR EN VERVING DE HOOFDSTEEN DOOR EEN PINAKEL..."



"IK VERZONK IN EEN DIEP COMA, MAAR IK BLEEF GEWAAR VAN WAT ER OM ME HEEN GEBEURDE."





wordt vervolgd



OK. 'T IS SUIKERVRIJE TRIDENT!

Pak weg die Trident. 't Mag. De chewing-gum zonder suiker ! Zo is ie lekker tandvriendelijk.

En er zijn 4 leuke smaken: Peppermint, Spearmint, Fruit en Kaneel. Kies maar. 'n Trident mag altijd.



Trident
CHEWING-GUM

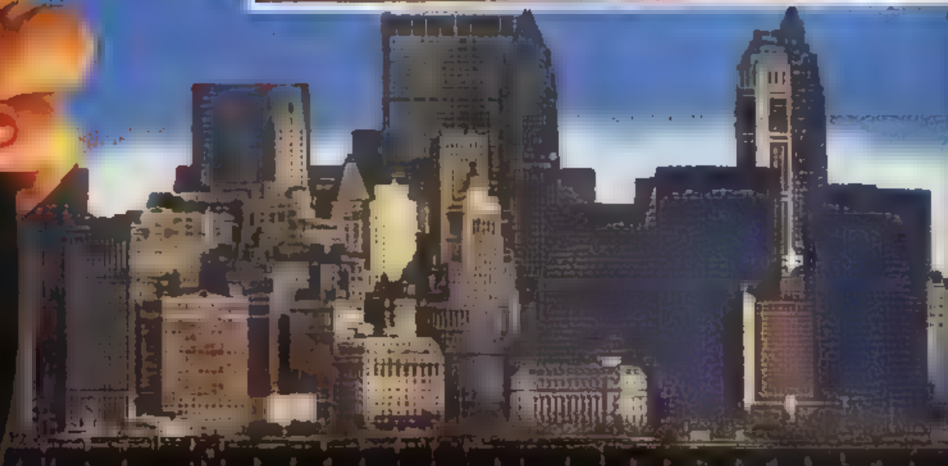
SUIKERVRIJ. TANDVRIENDELIJK.

Ted Bates

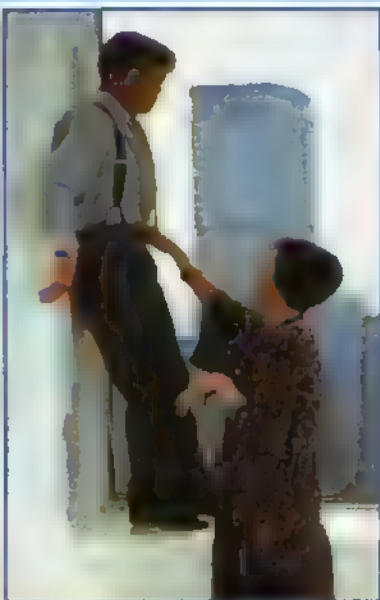
·THE SECRET OF MY·
SUCCESS







Als Brantley Foster vanuit zijn geboortestad Kansas in New York aankomt is hij vastbesloten een schitterende zakencarrière op te bouwen. Hij beseft echter dat hem dat niet van de ene dag op de andere zal lukken en geeft zichzelf daarom twee weken om te slagen! Als loopjongen bij de Pemrose Corporation, een multinational die zowel hondenvoer als elektronische apparatuur voor raketten vervaardigt, stelt hij al gauw alles in het werk om zijn doel te bereiken. Door het lezen van de nota's die tussen de verschillende diensten circuleren komt hij er al snel achter dat er aan de organisatie het een en ander schort. Gebruik makend van administratieve lacunes geeft hij zich uit voor een leidend functionaris en installeert zich aan een ongebruikt bureau waar hij zijn orders begint uit te delen. De firma zit zo ingewikkeld in elkaar dat Brantley zijn managersrol kan spelen zonder dat iemand het bedrog merkt. Alles zou dus uitstekend gaan als op een dag niet de vrouw van de baas smoorverliefd op hem wordt, en als Christy Wills, een jonge werkneemster, hem niet in de gaten hield. Zijn situatie komt ernstig in gevaar als een arbeidsinspecteur opduikt en de bedrijfsorganisatie ter discussie stelt, waarop hij het plan van Brantley ontdekt...





EEN ZEDENCOMEDIE

Herbert Ross, regisseur van talloze successen, waaronder «Goodbye, Mr. Chips» met Peter O'Toole, «Funny Lady» met Barbra Streisand, «The Turning Point» met Anne Bancroft en Shirley McLAine, «Nijinski» met Alan Bates en «Footloose» met Kevin Bacon, die hem 44 Oscarnominaties opleverden, maakt met deze film zijn 20ste! «Het is een zedencomedie,» zegt hij, «waarin een liefdescomedie verwikkeld raakt, en waarin een dubbele persoonlijkheid optreedt. Ik heb als locatie New York gekozen, omdat ik die stad beschouw als de belangrijkste metropool van het eind van de eeuw. Maar het beeld dat ik van New York geef is wel erg gestileerd. Ik laat de stad zien zoals Brantley hem ontdekt. Hij wordt op die manier het symbool van alle wonderen der techniek, van alle architectonische hoogstandjes. De verscheidenheid van de bevolking is ook een fascinerend onderwerp. Bovendien was het een gelegenheid om op komische wijze te tonen hoe mensen aan het eind van de jaren tachtig denken, kijken en handelen.»

De ster van de film is ongetwijfeld de stad New York, maar Michael J. Fox, die de rol van Brantley speelt, is wel de spil waarom alles draait. De figuur heeft zich ontwikkeld vanuit zijn persoonlijkheid. «Zodra ik wist dat hij de rol zou aannemen,» vertelt de filmer, «werd mijn visie op de film duidelijker.»

Michael J. Fox maakte een bliksemsnelle carrière. Net als Matthew Broderick en Tom Cruise hoort hij inmiddels tot de nieuwe lievelingen van het filmpubliek. En het is wel zeker dat hij in de hele wereld er nog vele fans bij zal krijgen. Hij werd in Vancouver geboren in een gezin met vijf kinderen, en debuteerde op 15-jarige leeftijd in populaire Canadese televisieseries. Hij is pas 18 jaar als hij naar Los Angeles trekt met de vaste wil er te slagen. Eerst wordt hij opgemerkt door de producers van de Disney Studio's en treedt op in verschillende televisieseries, waaronder «Lou Grant» en «Family», die tot de meestbekeken series van de CBS behoorden. Als veelbelovende televisiester krijgt hij al gauw ook hoofdrollen in televisiefilms voor de NBC. Maar ook de mensen van de film zijn niet ongevoelig voor zijn faam. Op verzoek van Universal krijgt hij de hoofdrol in «Back to the Future». Sindsdien is het steeds opwaarts met zijn carrière gegaan, afwisselend voor televisie en voor film.

SCHITTERENDE BEELDEN

De bekoring van elk van zijn films dankt Herbert Ross voor een groot deel aan de kwaliteit van het camerawerk, omdat hij zijn mensen met de grootste zorg kiest. Ook ditmaal komen liefhebbers van mooie beelden aan hun trekken. Hij heeft een beroep gedaan op een van de meest talentvolle cameramensen die er zijn: Carlo di Palma. Sinds hij op 14-jarige leeftijd gepolst werd om Robert Rossellini te assisteren in klassieke films als «Rome, open stad», en «Paisa», heeft Carlo di Palma zich ontwikkeld tot een van de voornaamste ambachtslieden van de filmwereld. Zijn filmografie omvat ongetwijfeld het grootste aantal inmiddels legendarisch geworden produkties. Na assistentie van Vittorio de Sica in de befaamde «Fietsendieven», werd hij de favoriete medewerker van Federico Fellini en Michelangelo Antonioni, voor wie hij onder andere «Blow Up» en «Deserte Rosso» opnam. Tegenwoordig woont hij in de V.S. en werkt vooral voor Woody Allen, voor wie hij «Hannah and her sisters» en «Radio Days» filmde.

De beroemde Italiaanse filmer heeft hier de gelegenheid gekregen de sfeer van New York te vangen op verschillende niveaus. Hij heeft zich erop toegelegd de dynamiek en het fascinerende ervan vast te leggen. Hij maakt de stad tot het symbool van alle dromen en ambities. Daarvoor zette hij zijn camera op de plekken die het meest representatief zijn voor het Newyorkse gebeuren. De kantoorscènes filmde hij op de 44ste verdieping van een wolkenkrabber van het Rockefeller Center, van waaruit hij door de ramen heen een spectaculair panorama van de stad kon bieden. Een andere belangrijke scène werd opgenomen op een schitterend landgoed boven de Hudson, op een uur van het centrum van Manhattan...

En tenslotte biedt «The Secret of my Success» de kans om een jonge actrice te ontdekken over wie we ongetwijfeld meer zullen horen: Helen Slater. Zij is Christy, de jonge medewerkster met haar aristocratische allure. «Behalve dat ze veel talent heeft, beschikt Helen over die zeldzame elegance die de bekoring van Grace Kelly vormde,» zegt Herbert Ross.

Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART

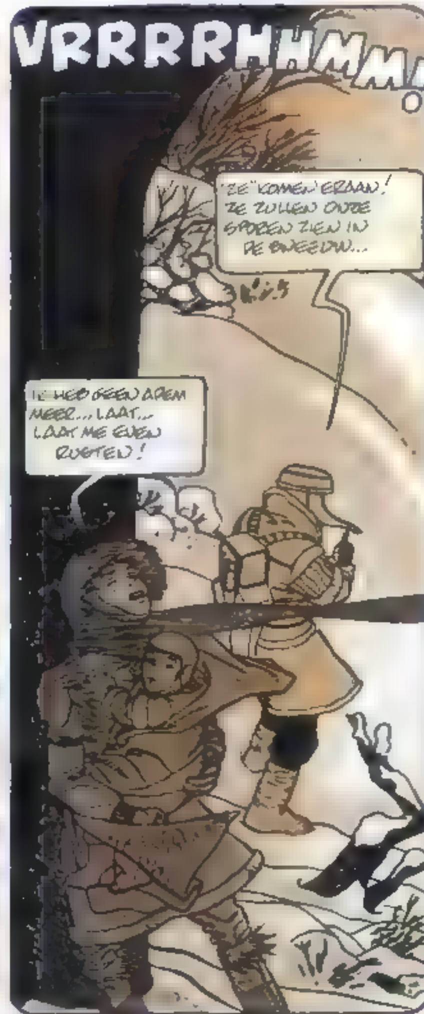
Een productie van Rastar, uitgebracht door Universal.
Regie: Herbert Ross.
Scenario: Jim Cash, Jack Epps en A.J. Carothers.
Camera: Carlo di Palma.
Muziek: David Foster.
Spelers: Michael J. Fox, (Brantley), Helen Slater (Christy), Richard Jordan, Margaret Whitton, John Pankow, Christopher Murney, e.v.a.



Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD











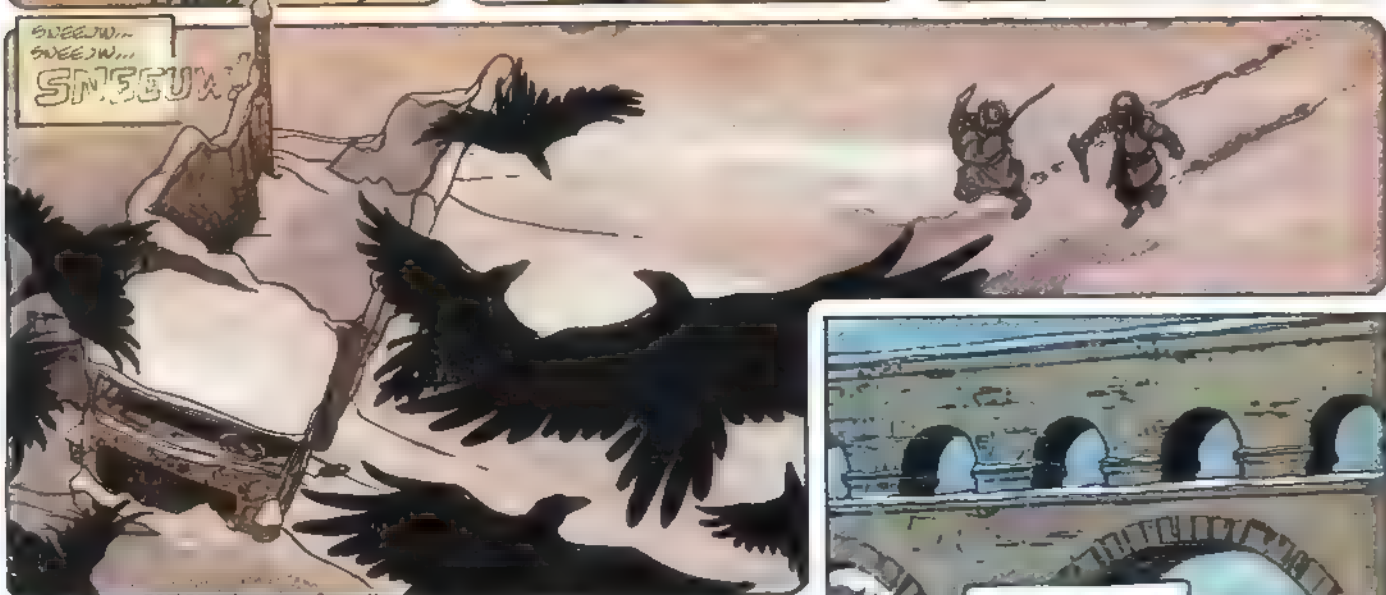
SAMENVATTING: Terwijl Sneeuw een moeilijk moment doorgaat, worden zijn doen en laten doorgegeven aan Lenton die zich heeft verenigd met zijn mysterieuze compagnons « De Twaalf ».

DE RAVENDOOD















SLA OM



Sneeuw


Het is een marteling... Elk moment kan de pijn van Tjen me weer overvallen...
Je hebt ongelijk, kleintje! Je moet niet naar die verlokkende stem luisteren...


Kijk wat er gebeurt!
Ik zie het, Nadia... Snel terug allemaal je infra-lampen aan! Die smerige mist zal de **dag der blinden** verdrijven, maar binnenkort zien we helemaal niets meer.


Hé Lenton, ik hoop dat je weet waar je ons heen leidt...
Ik ken deze weg goed. Blijf vooral in mijn voetsporen lopen...


We zijn er! Hier begint de route die de vrachtwagen van Paco moet hebben genomen.
Er is niets te horen, zelfs geen motorgeluid.


Inderdaad, niets! Ze moeten ver weg zijn... hoewel, met dit weer...
Als ze pech hebben, wachten ze ongetwijfeld op hulp, verschanst in de wagen, vanwege dat ellendige weer...


Nog wat meer naar voren. We zullen zien!


De wind deed hun oren bevriezen.. en zong een hysterisch lied. De sneeuw bemoeilijkte hun gang... Alle demonen van deze chaotische wereld waren ontwaakt... en ze lachten... **ze lachten... ze lachten...**

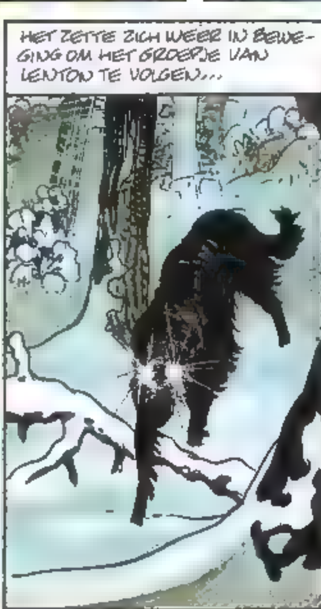

AAAAAHHHH...
WAT...?

LENTON... WAT WAS DAT VOOR VRESELIJKS?
GEEN IDEE, SNEEUW...

HET LEEK WEL EEN SPOOK! SCHREEUWEND ALS EEN VARKEN DAT GEKEELD WORDT!
MISSCHIEN WAS HET EEN **SCHADUW**!

DE SCHADUWEN WAGEN ZICH NOOIT BUITEN DE STAD. NEE, HET WAS IETS ANDERS! MAAR HOE KUNNEN WE DAT OOIT TERUGVINDEN IN DIE MIST?

WAT IS ER, SNEEUW?
ACHTER ONS... IK DACHT DAT IK IETS HOORDE... NEE, HET IS TOCH NIETS...

MAAR HET SCHEPSEL WAS ER, ONBEWEEGLIJK. HET HAD OOK DE "DEMON" ZIEN OPDUIKEN UIT DE MIST EN WEER VERDWIJNEN... HET HAD DE ANGST VAN SNEEUW GEROKEN... DIE INTENSE, VOCHTIGE, KLEVERIGE ANGST... HET SCHEPSEL WAS ER EN WAAKTE...

HET ZETTE ZICH WEER IN BEWEGING OM HET GROEPJE VAN LENTON TE VOLGEN...

...OM SNEEUW TE VOLGEN!!

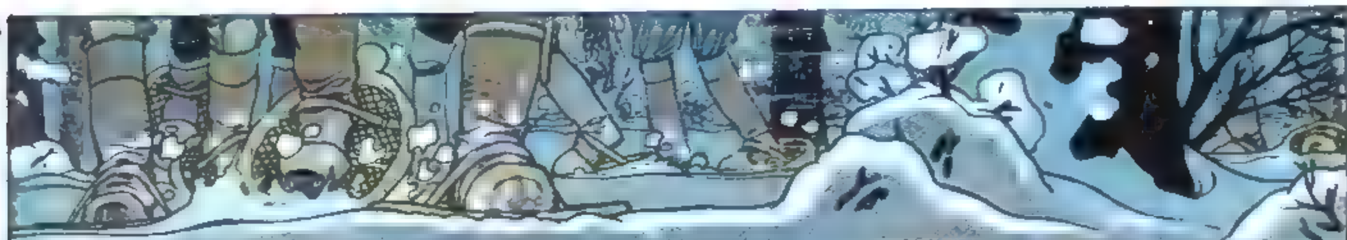
SLA OM



Sneeuw

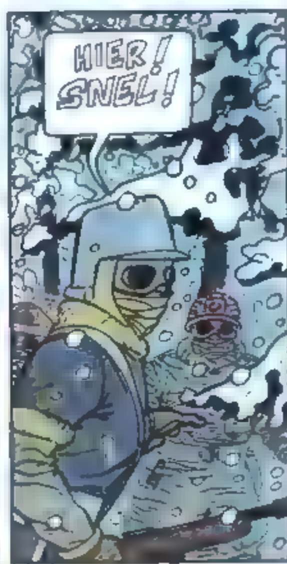
HET EERSTE VOLUME VAN MIJN VERHAAL IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN "DE VERBLINDENDE NEVEL"!





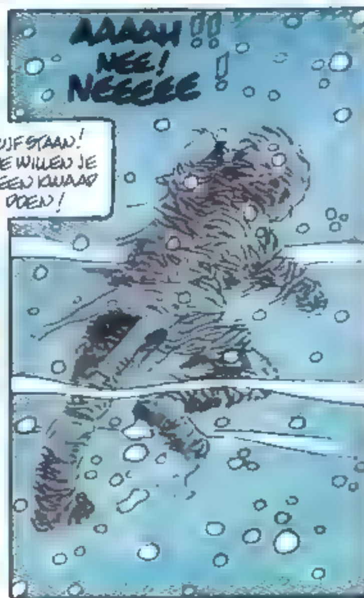


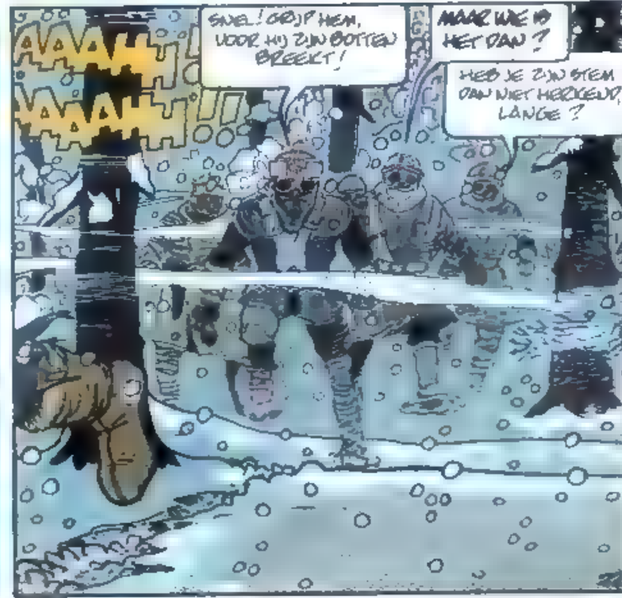












wordt vervolgd







Goedkoper per trein tijdens de weekends !

Bijvoorbeeld:

een retourtje

KORTRIJK - BRUGGE
voor 160 F *

KORTRIJK - LUIK
voor 360 F *

Met het **WEEKENDBILJET** van de NMBS spoort u uiterst voordelig naar **om het even welke bestemming** in België.

Het is een heen- en terugbiljet, geldig gedurende het weekend en de reis kan aangevat worden van vrijdag 12u00 tot zondag 12u00. De terugreis maakt u naar keuze vanaf zaterdag 12u00 tot maandag 12u00. Op zaterdag en zondag kan u dus de heen- en terugreis gewoon dezelfde dag maken indien u dat wenst.

Het Weekendbiljet is de ideale formule om samen te sporen, met het gezin of met vrienden. Dank zij het "meermanstarief" geniet de eerste persoon van een vermindering van 40 % (*) en de tweede tot en met de zesde persoon krijgt 60 % (*) vermindering. De individuele reiziger krijgt steeds 40 % (*) korting.

(*) Vanaf de 5e km.

Met een Weekendbiljet betaalt u maximaal 150 km per traject. De bijkomende kilometers krijgt u er gratis bovenop.

	Als u alleen reist 1e pers.	Als u samen reist 2e t/m 6e pers.
* KORTRIJK - BRUGGE en terug in 2e kl.	210 F	160 F p.p.
* KORTRIJK - LUIK en terug in 2e kl.	510 F	360 F p.p.

Voor andere bestemmingen, neem inlichtingen in de stations of telefoneer ons. Ons telefoonnummer vindt u in de officiële telefoongids onder "Spoorwegen".



Als je slim bent, neem je de trein.



SIERRE,

Daarboven vlakbij de wolken...



Sierre is een heel aantrekkelijke stad en binnenkort al drie jaar het centrum van de strip in Zwitserland. Alle auteurs zijn opgetogen over de warme ontvangst die hen daar ten deel valt... Het is een van de zeldzame festivals waarop auteurs van strips voor het grote publiek ook een vruchtbaar contact met dat grote publiek kunnen hebben. Met andere woorden: het is een plaats waar de 'intellectuele' strip nog niet de eerste plaats bekleedt. Misschien wel omdat het Zwitserse publiek, net als de lucht die je er inademt, zuiverder is gebleven dan bij ons?



— Henri Vernes signeert een van de talloze avonturen van Bob Morane...



— Convard en Gine kregen geen rust bij het signeren van het eerste album van de avonturen van Sneeuw, die als een komeet stijgt.

— Derib probeert de talloze liefhebbers van de saga van Buddy Longway tevreden te stellen.



— Ferry in gesprek met de talentvolle Christian Gine (Kapitein Sabel — Sneeuw).





— Sierre? Een mooi stadje met straten die als 'vensters' op de bergen uitkijken...



— Jean-Luc Vernal en Henri Vernes op de buitengewone locatie Crans-Montana.

DE PRIJZEN VAN SIERRE

De Meesterschapsprijs
Voor zijn gehele werk: HERMANN

De Grote Alpenweidenprijs
— 'Der Sturm' van Torti en Dal Prà (Pilote Charlie)
— 'De Grote Macht van de Chninkel' door Rosinski en Van Hamme (A Suivre)

De Speciale Prijs van de Jury
— 'Laïyna' van Hausman en Dubois (Dupuis)

De Grote Prijs van de Stad Sierre
— 'De Toren' van Schuiten en Peeters (Casterman)



— Ferry doet kennelijk aktief mee aan een van de evenementen van het Festival, tussen Charlie Chaplin en een figuur uit de Commedia dell'Arte...

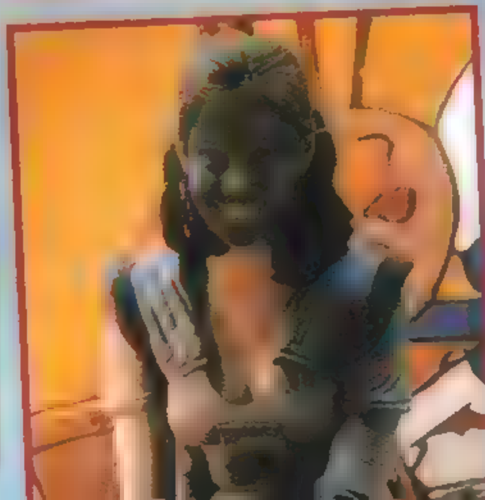


— Een fantastische radio-uitzending gemaakt door kinderen die de stripauteurs alle vragen stellen die maar in hun hoofd opkomen.





— Alexandra Hugo, voor de gelegenheid geschminckt als kat en gekleed als Bastet, geeft in de straten van Sierre de wandelaars de kans albums van Ian Kaledine te winnen.







PTOEIH

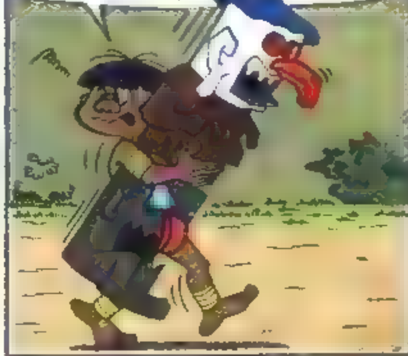
DALE
DIDGE

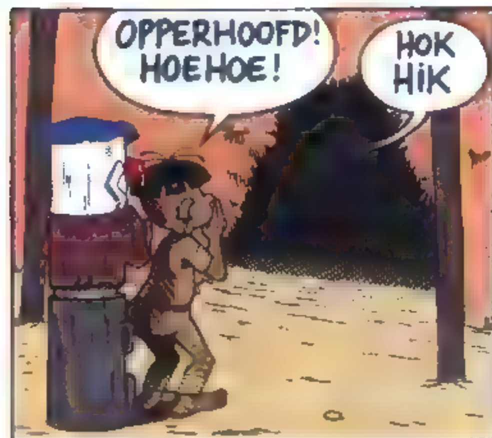




















GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ

DIE OCHTEND WAS EEN ABNORMALE OCHTEND ZOALS ELKE OCHTEND IN "RUST & VREDE"... ALLES WAS DUS NORMAAL ...

HELA !

DRIIING

JA - JA - JA !

DRIIN! DRIIN

ZOUDT U DE UITERSTE GOEDHEID WILLEN HEBBEN DEZE DEUR VOOR MIJ TE OPENEN, WAARDE VRIND ?

HEBT U EEN VERGUNNING ?

WAT VOOR VERGUNNING ?

?

1.

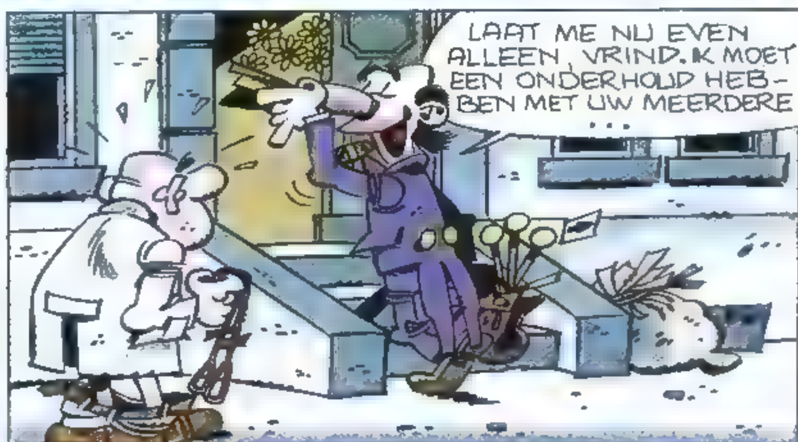

KUNT U ME ZEGGEN WAAR HET KANTOOR VAN DE DIRECTEUR ZICH BEVINDT, MET UW WELNEMEN?
UW PET.


IK BEN GOOCHELAAR, EN IK ZAL U ALLEN VERBAZEN!
OH, NEEM ME NIET KWALIJK ...

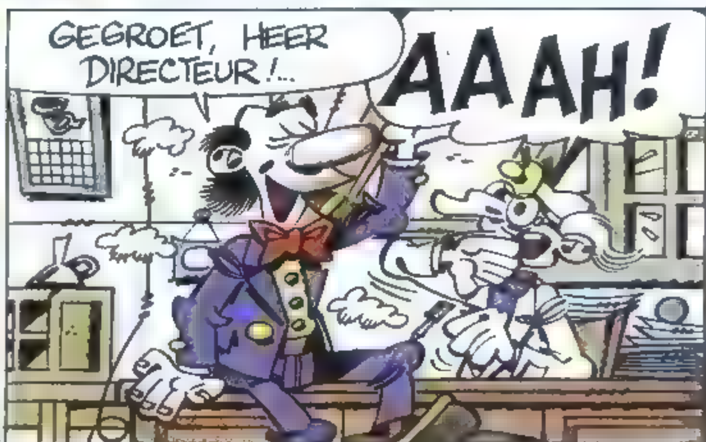

UW SOKKEN...


ZEG HÉ! U KUNT NIET ZOMAAR..


UW BRETELS TERUGGEVEN? O JAWEL HOOR...

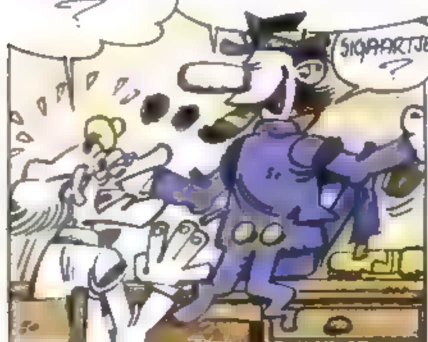

LAAT ME NU EVEN ALLEEN, VRIND. IK MOET EEN ONDERHOUD HEBBEN MET UW MEERDERE ...


... INMIDDELS VERBLIJF IK, AMICE, MET MEDISCH-PSYCHIATRISCHE GROET...


GEGROET, HEER DIRECTEUR!..
AAAH!

SLA OM

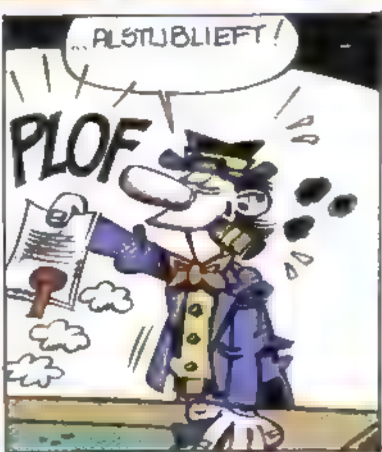
GEZEGENDE GEKKEN

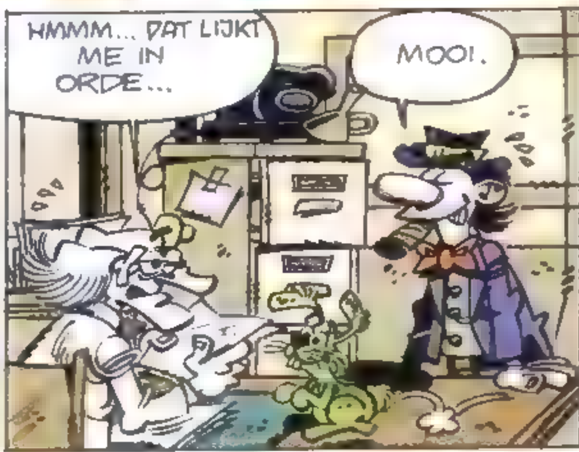
























...EEN KWESTIE VAN INTENSIEVE TRAINING.
BURP!
PARDON!
DUS U WILT OPTREDEN VOOR ONZE GASTEN ?
JAWEL. THERAPIE DOOR VERBAZING, DOOR GEHEIMZINNIGHEID, DOOR DE LACH, ZOU U KUNNEN ZEGGEN...
ACH WAAROM OOK NIET ? BAAT HET NIET DAN SCHAADT HET NIET, NIETWAAR ?
WAAR DACHT U OP TE TREDEN WAARDE HEER ?
NOEM MIJ MEESTER...
GOED, MEESTER...
HEBT U HIER EEN FEESTZAAL ?
NATUURLIJK, MEESTER...
DAT VOLSTAAT... AH, NOG EEN DING...
WAT, MEESTER ?
IK HEB EEN PARTNER NODIG VOOR DE DOORGEZAAGDE MAN... MAG IK OP U REKENEN ?
EH. NATUURLIJK... EH... MEESTER...
MAAK U GEEN ZORGEN, ER IS GEEN GEVAAR BIJ !
OH!
EN METEEN DAARNA ASSISTEERT U ME OOK BIJ DE TRUC MET DE RUMTAART !
AH!

SLA OM

DEZELFDE AVOND...







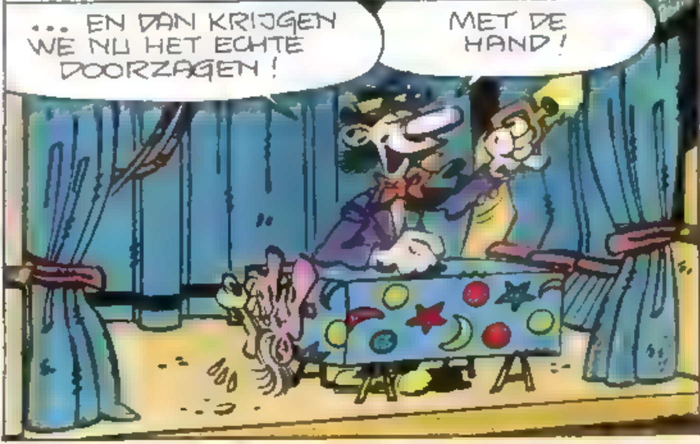


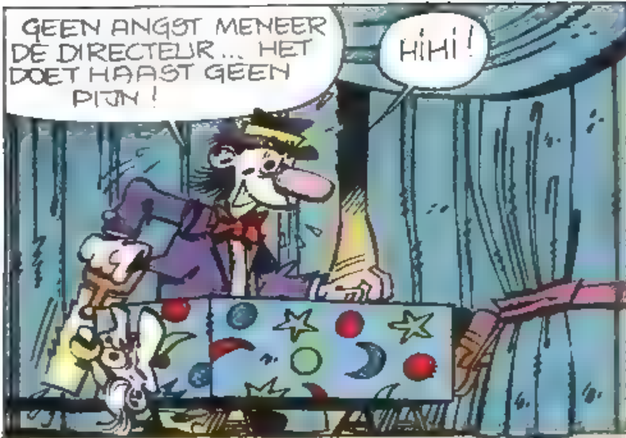








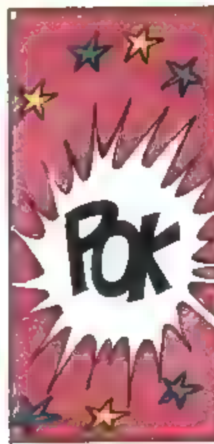






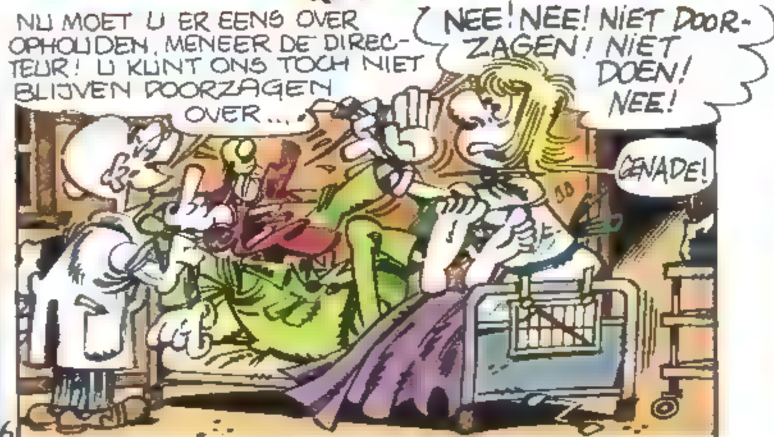












SC: DIDGÉ

RICHELLE 95

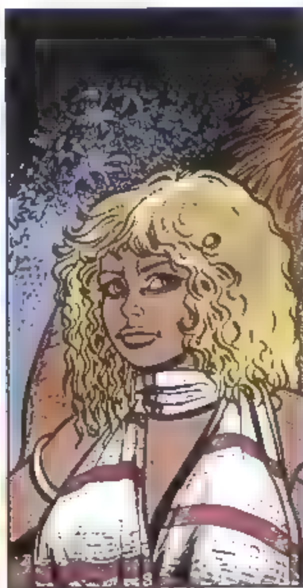
EINDE



ARIA

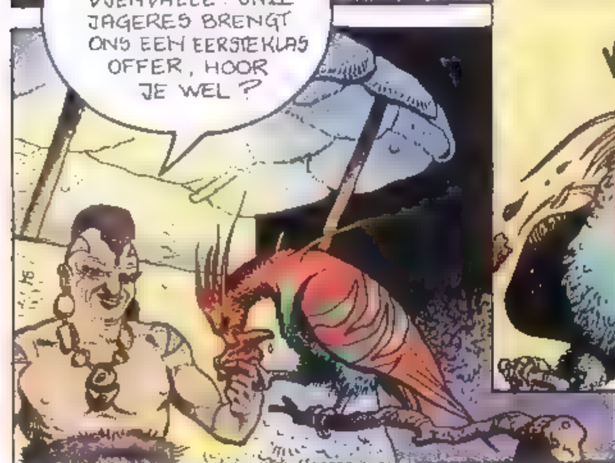
MICHEL WEYLAND



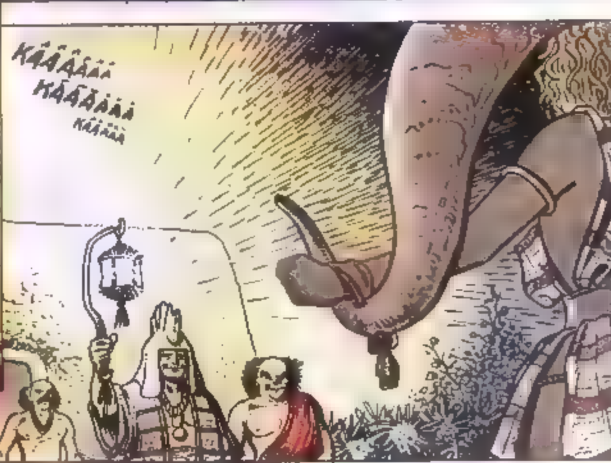












SAMENVATTING: Aria wordt ontvoerd! Door Chouka gestoken, kan zij zich onmogelijk bewegen. Zij slaagt erin door een list te ontsnappen maar wordt al even snel gevangen genomen door een vrouw die haar wil offeren aan de vleesetende muur!

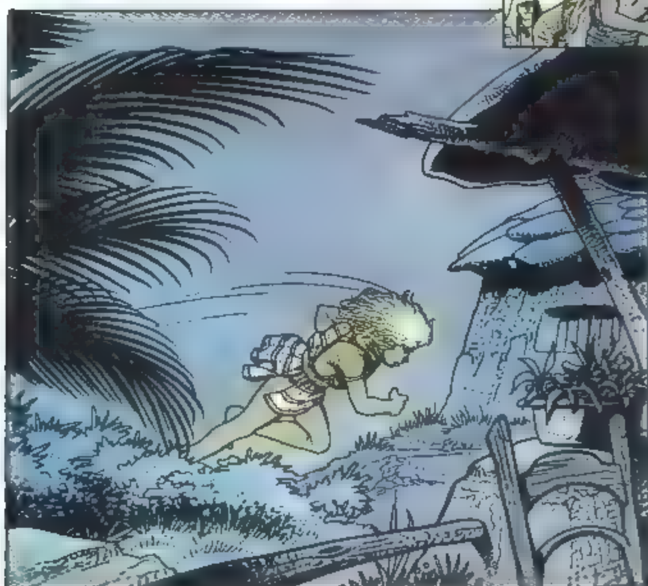










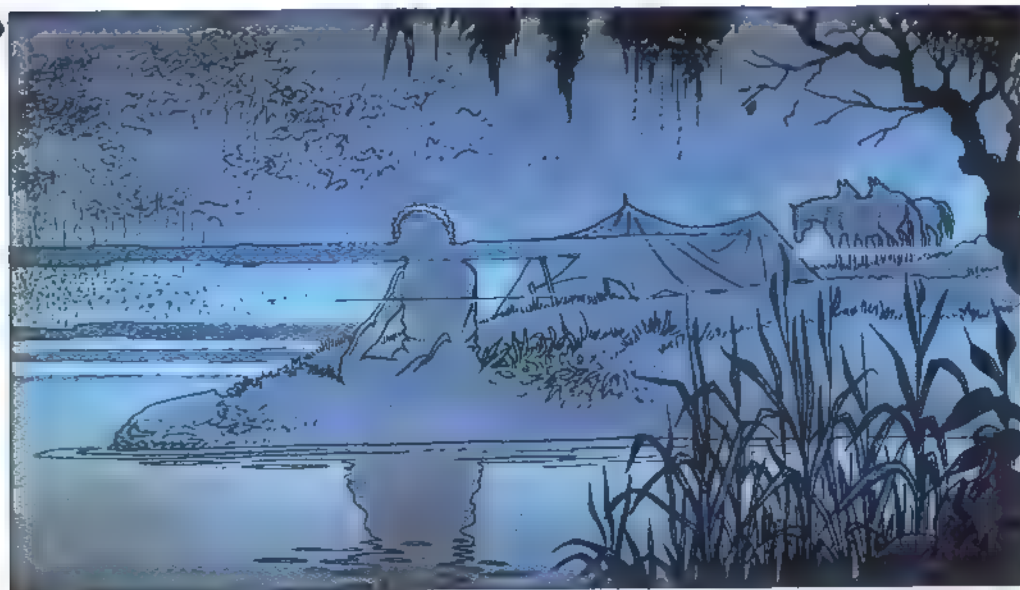




SLA OM

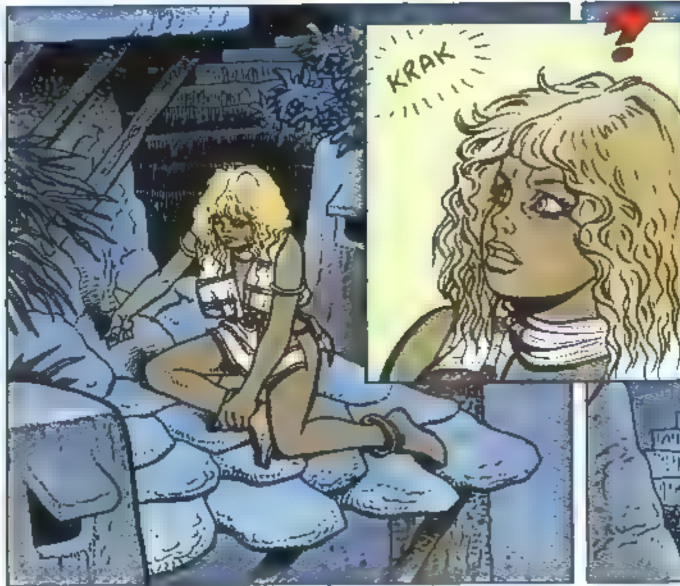


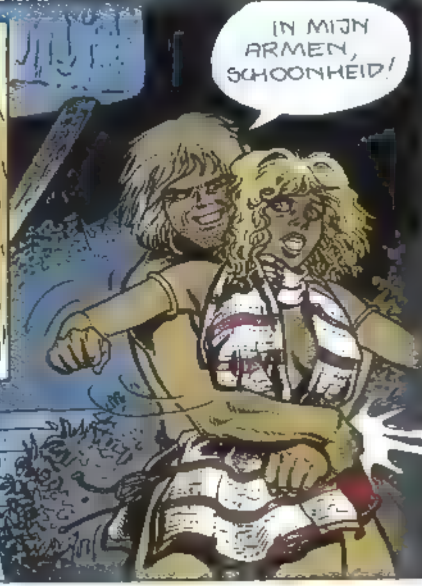
ARIA




IK VOEL DAT JE IN GROOT GEVAAR BENT, ARIA... MAAR VREES NIET, IK ZAL JE BESCHERMEN... TENMINSTE DAT ZAL IK PROBEREN... HEB VERTROUWEN...


UIT-GE-PUT...


KRAK


IN MIJN ARMEN, SCHOONHEID!


HMPFFF!
KALM AAN, ARIA! IK KOM NIET ALS VIJAND MAAR OM JE TE HELPEN! ECHT, GELOOF ME!


JE DROOMT NOG STEEDS VAN ME ALS VAN EEN LUXEVOORWERP! IK WEIGER MIJN "VRIJHEID" VOOR DIE PRIJS.. DAT HAD JE MOETEN BEGRIJPEN INMIDDELS...
SSST! HIERHEEN... DE ANDEREN KOMEN...



DE MERIDIAAN VAN POSIDONIA, HET 8e ALBUM VAN MIJN AVONTUREN, IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN.









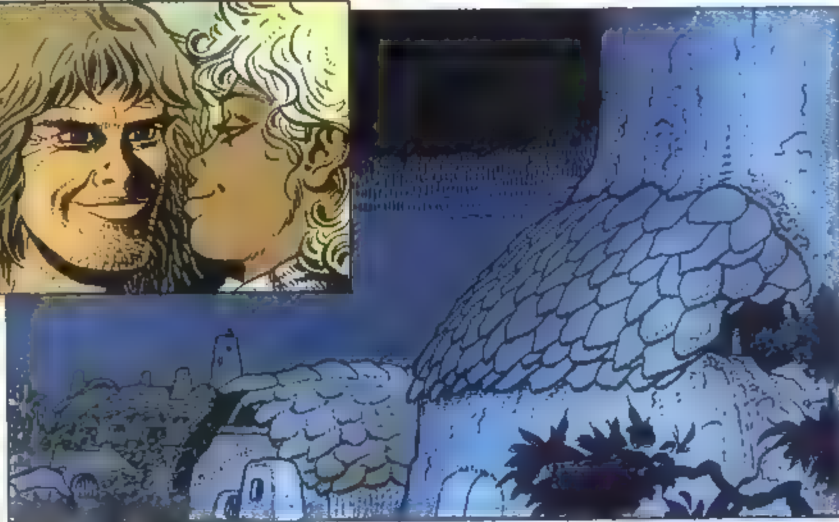












wordt vervolgd



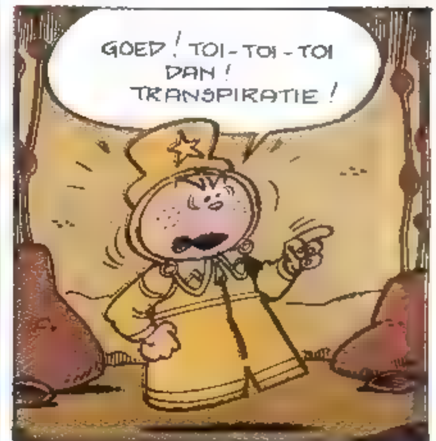
Meneer Edouard

DIDGÉ

WAAR IS HET EERSTE ALBUM? KIJK SNEL UIT, NAAR "KRIEBELS IN JE BUIK"







96A







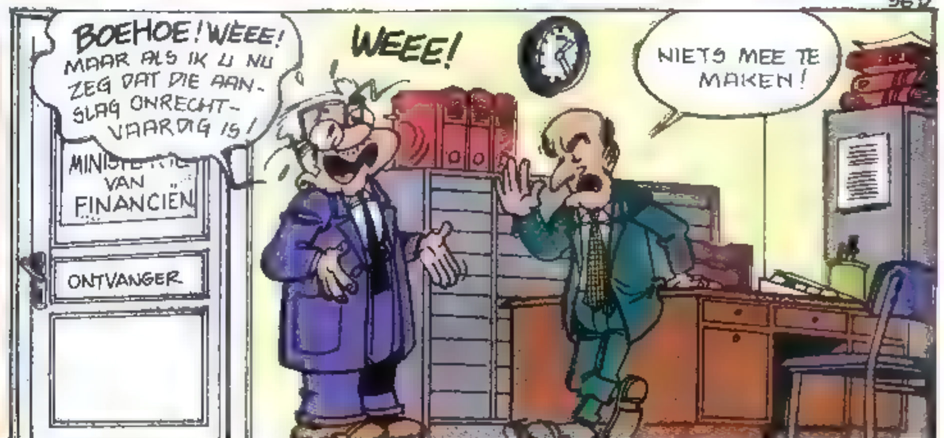






96B





DIDGE 87



THE SHOP ASSISTANTS: DE TOEKOMST VAN ROCK'N'ROLL? EEN INTERVIEW

Op Futurama '86 waren ze de grootste belofte sinds The Jesus & Mary Chain. De prachtige 12inch *Safety Net* had toen al verraden dat de frisheid van sixties-meidengroepen als The Ronettes en The Shangri-Las kan gekoppeld worden aan de energie van gitaargroepen. Begin dit jaar deed de schitterende LP *Will anything happen* ons niet meer twijfelen. Hier lag de toekomst van rock'n'roll. Tijdens hun optreden op het Breekend festival moesten we er helaas aan toevoegen. Hier lag de toekomst van rock'n'roll op de grond. Wat ging er verkeerd?
Shop Assistants: Korte tijd nadat de LP was uitgebracht verliet Alex (zangeres/medecomponist) ons en begonnen de problemen met onze manager en platenlabel. Die mensen schenen niet geïnteresseerd in ons produkt. Ze wisten zelfs niet dat onze LP in België door Ariola werd verdeeld, laat staan dat ze voor promotie moesten zorgen. Het liet hen gewoonweg koud.
Kuifje: Misschien kunnen jullie daar eens een song over schrijven. Jullie songs lijken overigens oppervlakkige popsongs te zijn. Steekt er geen verborgen betekenis onder de oppervlakte?
SA: We schrijven over hoe wij ons voelen en hoe mensen op bepaalde situaties reageren. Je hoeft geen (politieke) boodschap op een podium te skanderen om dingen te verduidelijken. *Caledonian Road* bijvoorbeeld gaat over de vlucht naar een grote stad zoals Londen, in de hoop daar werk en betere levensomstandigheden te vinden. *Safety Net* handelt over het ouderlijk huis verlaten en slechte tijden doormaken. Mensen voelen die dagelijkse gebeurtenissen aan. Iedereen gaat relaties aan, is erbij betrokken en denkt erover na. Daar zingen we over en dat is universeel. Ik vraag me wel af of de mensen tijdens de concerten wel luisteren naar onze teksten. Ze dansen, dat is een goed teken, maar toch...
K. Wellicht luisteren ze thuis en willen ze tijdens optredens zich enkel amuseren. Trouwens net zoals The Jesus and Mary Chain en The Fuzzbox lijken jullie niet veel te geven om het showelement.
SA: We geven er net zoals de andere groepen wel om. Wij zijn gewoon onszelf op het podium. Het is alsof je naar de plaat luistert, maar dan intenser. We willen het publiek niet beetnemen maar we geven nu eenmaal geen groots opgezette show. Onze optredens zijn voor ons de meest eerlijke, direkte, eigen manier van handelen.
K.: In Groot-Brittannië worden jullie ingehaald als één van de meest beloftevolle groepen. Brengt dit geen te grote druk met zich mee?
SA: Dat is een gevaarlijke toestand, want het zijn journalisten die dat zeggen. Die zetten je op een verhoogje of vernietigen je. Nadat ze een artikel van één of andere journalist gelezen hebben, verwachten de mensen te veel van je. Ze denken dat jijzelf dat allemaal gezegd hebt, dat van de beste groep, de meest beloftevolle...
Eigenlijk is het een manipulatie van de geest. Mensen lezen die artikels en zitten dan met bevooroordeelde gedachten. Ze luisteren niet meer naar wat je werkelijk doet. Het geeft de pers teveel macht, want tenslotte is het toch maar één opinie van één journalist.
K.: Waar je echter weinig tegen kunt beginnen. Wat is de volgende stap?
SA: Dat hangt er een beetje van af. Kijk, bij een onafhankelijk label moeten we minder tijd spenderen aan de groep. Dat kunnen we ons helaas niet veroorloven want we zijn in het stadium gekomen dat we van onze muziek moeten leven. Een independent kan ons die zekerheid niet beloven. Daarom is het een natuurlijke vooruitgang dat je van een independent naar een major gaat. Mensen denken echter dat je dan jezelf verkoopt. Ze beseffen niet, hoe belangrijk de independents ook zijn, dat zij toch een beperkte radius hebben.

Eric Grossey



foto: **Yves Lorson**

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?



rond 1224 v. Chr.

De Hebreeën verzamelen hun bezittingen en vertrekken

Volgens Exodus 12 nemen de Hebreeën als ze vertrekken al hun bezittingen en kudden mee, en zelfs de geschenken die de Egyptenaren hen hebben gedaan. De tekst zegt trouwens dat vele mensen zich bij hen voegen met hun eigen kudden en bezittingen.

Dat moet een drukte van belang zijn geweest! Exodus spreekt over zeshonderdduizend mensen — of zeshonderd clans, dus ongeveer 200.000 personen. Het aantal schapen en runderen wordt niet vermeld. Het officiële vertrek vond plaats vanuit Ramses of Pi-Ramses, de nieuwe hoofdstad van Egypte.

Het is dus hoogstwaarschijnlijk dat de operatie was geregeld, of in elk geval werd geleid door de lijfwacht en het koninklijk leger.

De Chardanen

In **Kuifje 9 en 10** van dit jaar zagen we dat het Egyptische leger pas laat in de geschiedenis van het land werd gevormd. Pas onder de XVIIIe en XIXe dynastie wordt het een echte georganiseerde macht, die in staat was het op te nemen tegen de legers uit het Midden-Oosten.

In de tijd waarover we het nu hebben, waarschijnlijk de XIXe dynastie, misschien onder het bewind van Meneptah (1235-1224), zoon van Ramses II, omvatte het leger behalve de wagenvoerders ook een infanterie en een garde. De infanteristen waren georganiseerd in compagnieën van 250 man, geleid door een vaandeldrager of tekendrager; hun uitrusting was volledig gestandaardiseerd.

Dan was er de befaamde Chardaanse Garde, bekend van de muurschilderingen. Het waren Libyers, die kennelijk rechtstreeks onder de farao vielen. Ook zij droegen een uniform, maar dat was bijzonder fraai en karakteristiek.

De helm met horens die ze droegen — één voor en één achter, volgens de documenten — kwam verder in het Egyptische leger niet voor. Hij werd bekroond met een bol of een schijf.

De Chardanen waren beter beschermd dan gewone soldaten: ze droegen een soort harnas van leer, bezet met bronzen platen en spijkers. Hun ronde schild was waarschijnlijk van metaal en niet gewoon van leer, zoals de grote schilden van de infanteristen.

Bovendien hadden ze de beste wapens uit die tijd, natuurlijk altijd van brons (ijzer was nog niet bekend in Egypte): zwaarden, dolken, lansen, strijdbijlen, enz. vaak fijn bewerkt en heel fraai.

Ongetwijfeld hebben de Chardanen in Pithom, Ramses en de andere steden waar de zonen van israël zich verzamelden, de operaties gecontroleerd om diefstallen en twisten te voorkomen, ongeveer zoals tegenwoordig politie aanwezig is bij grote demonstraties... vooral als er moeilijkheden verwacht worden.

Tekst: **O. Cair Hélion**

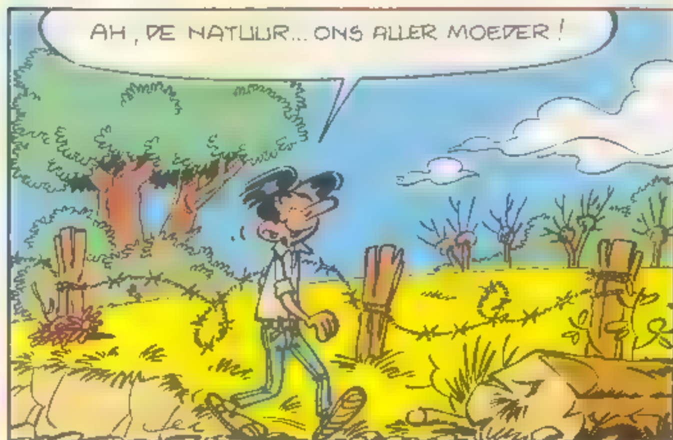


TON en TINNEKE

WALLI
BOM

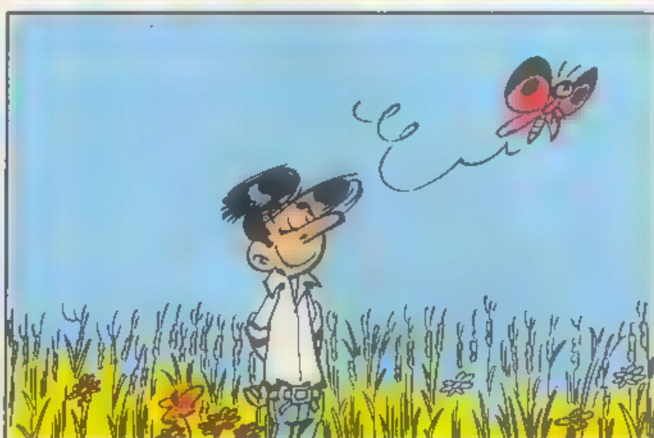
DE TIENKOPPIGE CHINEES, EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN

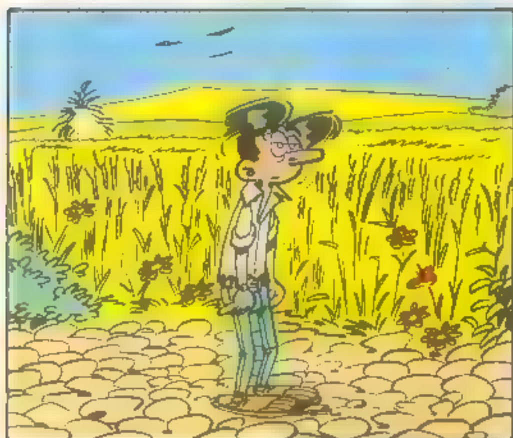




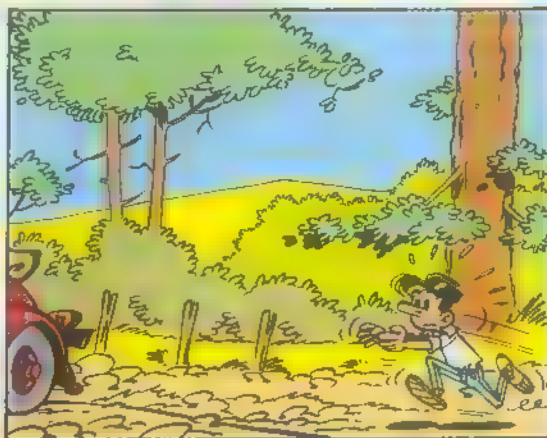


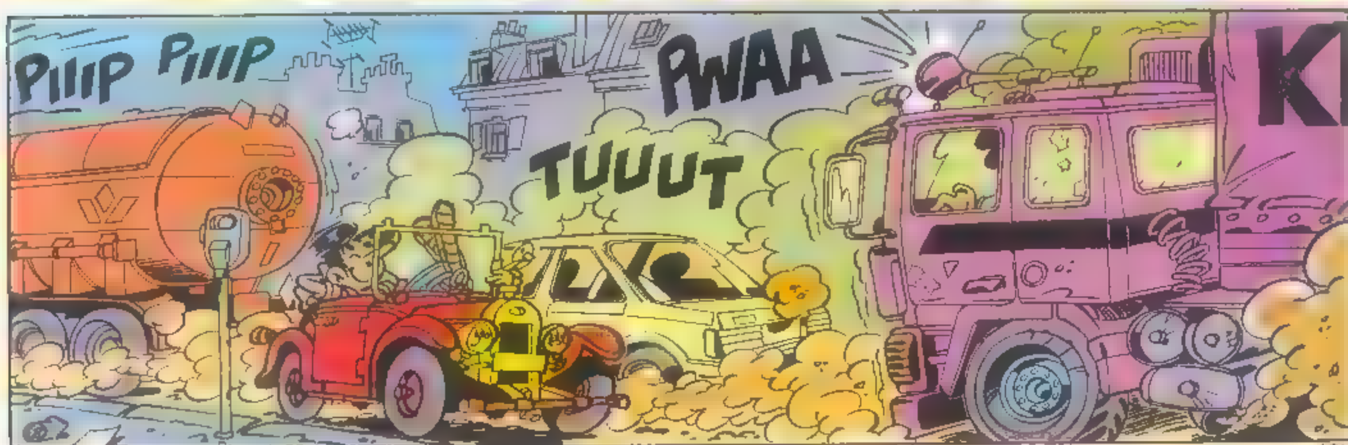












JOSE PIRES: IEDER DIERTJE Z'N PLEZIERTJE!

'Goeie vraag,' zegt de maker van Irigo als je hem vraagt naar zijn hartstocht voor de western. 'Maar eerlijk gezegd heb ik geen flauw idee waar die fascinatie vandaan komt. Als ik antwoord dat verhalen van cowboys en indianen me altijd het meest hebben aangetrokken, dan ben je natuurlijk nog niet veel verder. Toch is dat het enige zinnige antwoord dat ik kan geven. Een beter heb ik niet... Ik heb het gevoel dat die smaak vanaf mijn geboorte al in me ontwikkeld is. Natuurlijk heb ik daar zelf aan bijgedragen door honderden westerns in de bioscoop te zien. Als jochie was ik een fan van filmcowboys. Ik aanbad Gene Autry, Buck Jones, Hop Cassidy, Charles Starret en andere sterren uit B-films. Daarna werd ik een onvoorwaardelijke fan van Gary Cooper, John Wayne, James Stewart en Alan Ladd. Ik heb niet één van de films van John Ford, Anthony Mann, Howard Hawks, Sam Pekinpah en Sergio Leone gemist. Dat waren mijn afgoden! Mijn vrienden zeggen vaak dat het op een obsessie lijkt. Vast wel... maar ieder diertje z'n pleziertje! Het mijne is de western. Toen ik aan het eind van de jaren vijftig een jeugddroom werkelijkheid maakte en besloot met strips mijn brood te gaan verdienen, was het logisch dat ik dan ook westerns ging tekenen. Op dat gebied ook gaan mijn bewondering uit naar illustrators in dat genre. Er zijn er bij die ik als grote meesters beschouw. Ik denk dan vooral aan Michel Blanc-Dumont. Wat een gigant! En ook aan Jean Giraud, Hermann, Derib...geweldig! En er zijn er nog zoveel anderen. Degene die vooral grote indruk op me gemaakt heeft was Harold Foster, de schepper van Prins Vailliant. Sommige lezers vinden het misschien vreemd om in de avonturen van Irigo gezichten aan te treffen van bekende acteurs. Dat is op de eerste plaats mijn manier om eer te bewijzen aan de grote sterren van de western die mij hebben geboeid. Het is ook een techniek die ik heb geleerd en gebruikt in de tijd dat ik werkte in een tekenfilmstudio in Lissabon. Kennen jullie Norman Rockwell? Nee? Schande! Ik heb veel geleerd van die grote Amerikaanse tekenaar die ook echte personen gebruikte in zijn verhalen. Zo gebruikte hij voor zijn helden de beste rolverdeling die je je maar kon wensen. Dat procédé heb ik overgenomen. Jean Dufaux, die mijn scenario's schrijft, en ook een western-gek is, helpt me wat dat betreft aanzienlijk. Ik ben Jean-Luc Vernal dankbaar dat hij me met hem in contact heeft gebracht. Niet alleen is hij een doorgewinterd scenarist, maar hij is bovendien iemand die de zeld[illegible]me eigenschap heeft zich te ku[illegible] aanpassen aan het gevoel van d[illegible]e met wie hij samenwerkt. Als i[illegible]ooit nog eens los kan rukken va[illegible]e verslindende passie voor de [illegible]ern, wil ik samen met hem and[illegible]nderwerpen aanpakken. De [illegible]nce-fiction trekt me wel aan..., e[illegible]terplanetaire western, dat zo[illegible]el wat lijken... we zullen zien[illegible]



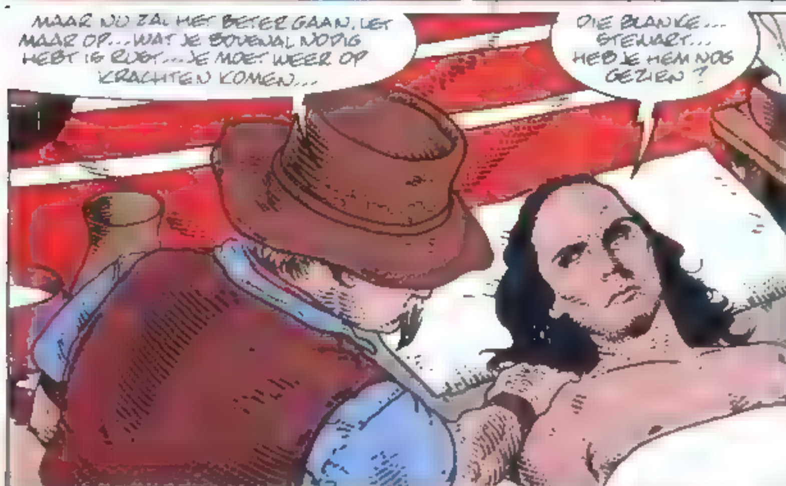


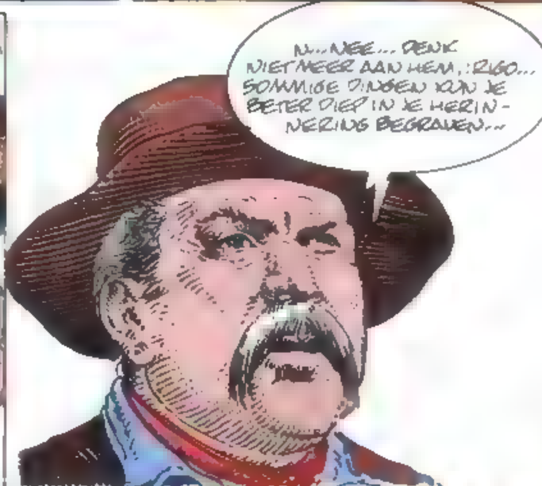
IRIGO VERVOLG









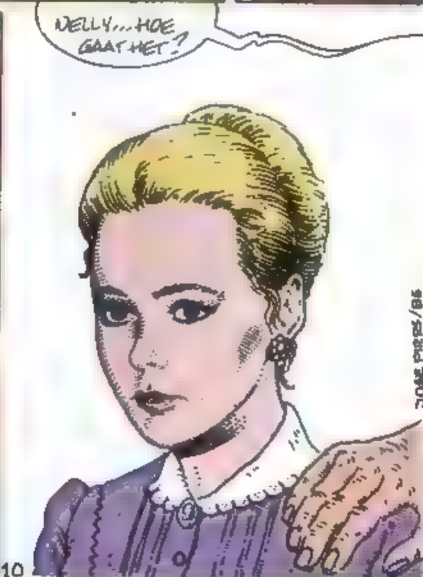


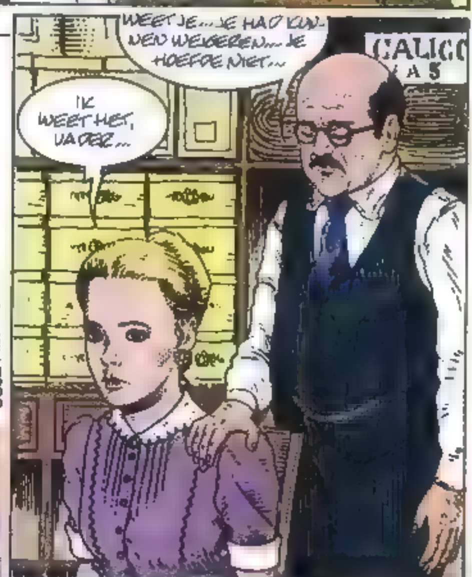


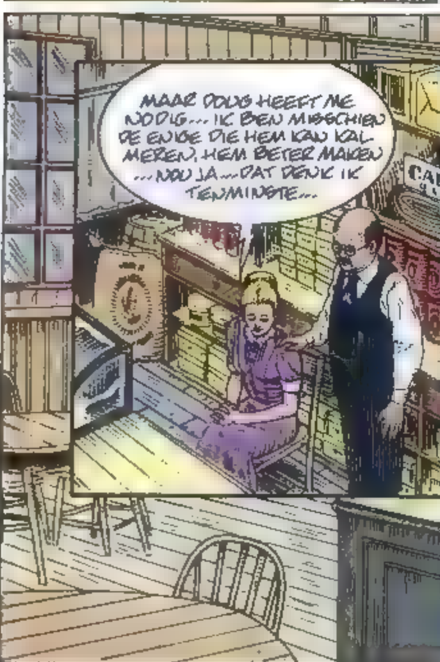

WELL... JULLIE ZIEN EEN GELUKKIG MAN VOOR JE... ZE HEEFT JA GEZEGD... OVER EEN MAAND TROUWEN WE!
YEAAAAH! YIPPEEE!


IK NODIG JULLIE ALLEMAAL UIT OP EEN BORREL BIJ SAM. TRADITIES MOETEN GEHANDHAAFD BLIJVEN!




NELLY... HOE GAAT HET?


WEET JE... JE HAD KUNNEN WEIGEREN... JE HOEFDE NIET...
IK WEET HET, VADER...
CALICO

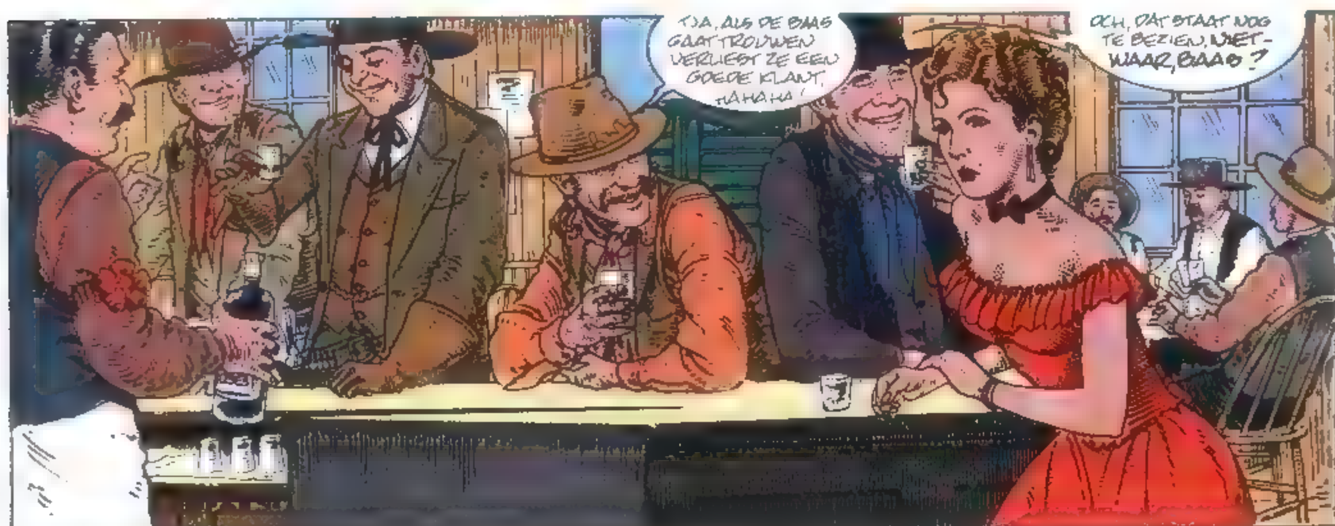

MAAR DOUG HEEFT ME NODIG... IK BEN MISSCHIEN DE ENIGE DIE HEM KAN KALMEREN, HEM BETER MAKEN ...NOU JA... DAT DENK IK TENMINSTE...

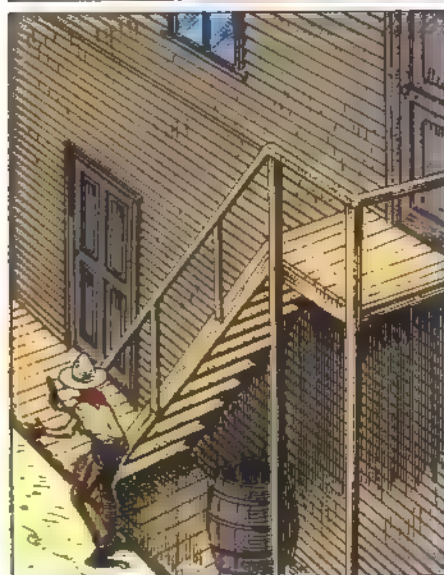

HÉ, LOUISE, DRINK JE NIET? ZIT JE IETS DWARS OF ZO?
HIHI...

SLA OM



IRIGO


TJA, ALS DE BAAS GAAT TROUWEN VERLIEST ZE EEN GOEDE KLANT, HAHAHA!
OCH, DAT STAAT NOG TE BEZIEN, NIET-WAAR, BAAS?







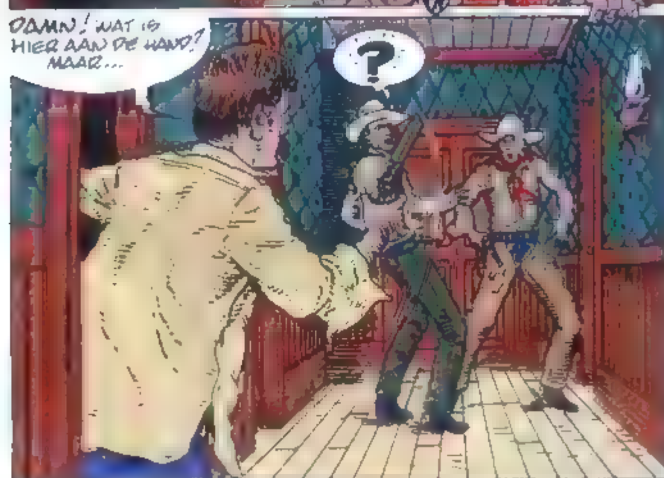

?
HÉ, SAM, DRINK JE NIET MEER?


HELL! DEZE KEER KNAL IK HEM NEER ALS EEN KONIJN!


ALS IK JOU WAS ZOU IK DAT NIET DOEN, JOH!
!
CLIK


ACHTERUIT... LANGZAAM...
WAT... WAT WILT U VAN ME ?


DOE NIET ZO STOM, KID! JIJ STOPT JE WAPEN KALM WEG EN VOLGT ME. VRAGEN KOMEN LATER...


DAMN! WAT IS HIER AAN DE HAND? MAAR...
?


AOOWW!
DAMN!
BLAOW


SNEL! DE TRAP!


?!
WAT BETEKENT DAT SCHOT?
WE GAAN EENS KIJKEN BOSS...

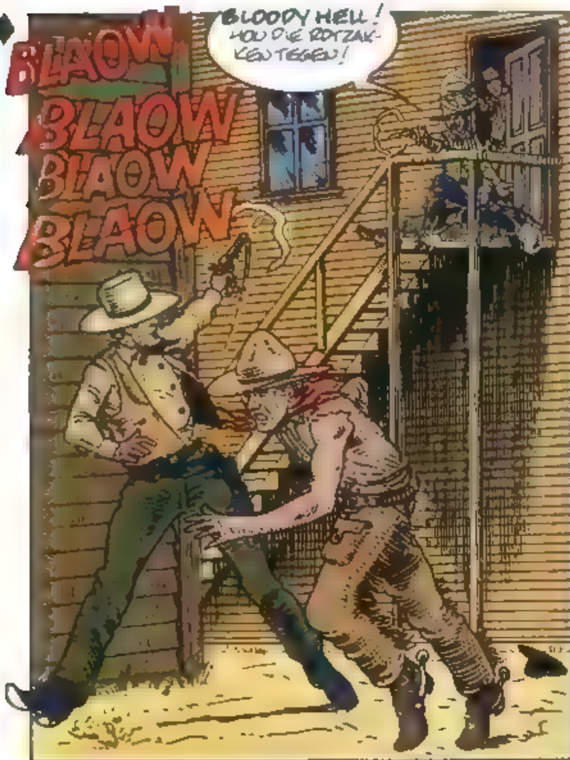

100 METER VERDER STAAN TWEE PAARDEN!
OKAY, MISTER!


STOP, JULLIE TWEE!
PAS OP!


BLAOW

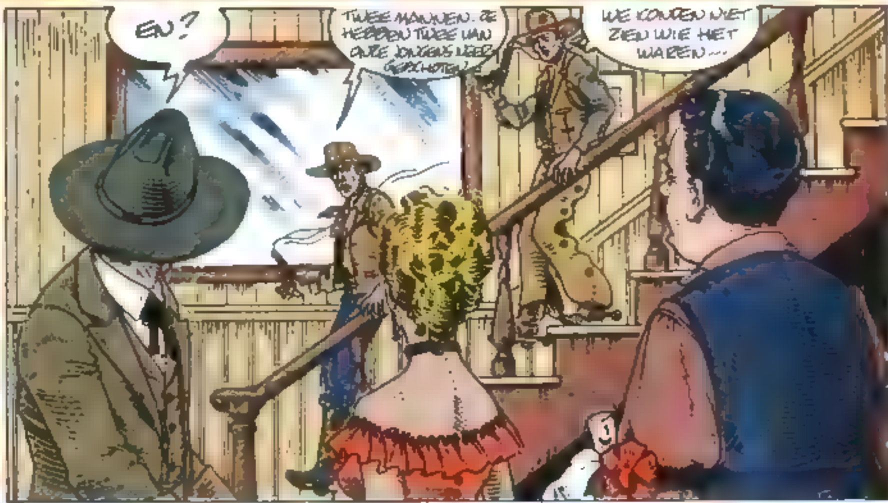


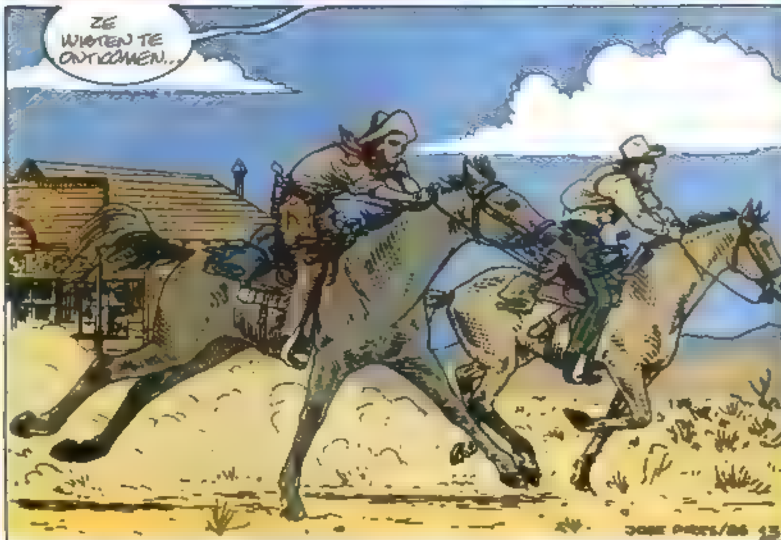
IRIGO

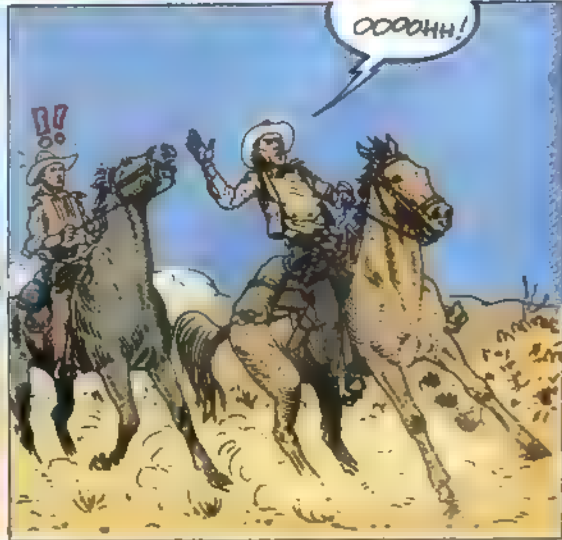

BLAOW
BLAOW
BLAOW
BLAOW
BLOODY HELL! HOU DIE ROTZAKKEN TEGEN!


HET GAAT ER BUITEN STEVIG AAN TOE!
HET SCHIJNT JE WEINIG TE KUNNEN SCHELEN DOUG?
BLAOW-BLAOW-BLAOW
MIJ KAN NIETS GEBEUREN, LOUISE. IK WEET HET. ER BEGINT EEN ANDER LEVEN VOOR MIJ.
HOU JE DAN ZOVEEL VAN HAAR... DIE... NELLY?


TOT NU TOE HEEFT NIEMAND OOIT VAN MIJ GEHOUDEN, LOUISE. ZELFS JIJ NIET... IK MOET HET LEREN... VEEL DINGEN ZULLEN VERANDEREN...


EN?
TWEE MANNEN. ZE HEBBEN TWEE VAN ONZE JONGENS NEERGESCHOTEN!
WE KONDEN NIET ZIEN WIE HET WAREN...


ZE WISTEN TE ONTKOMEN...

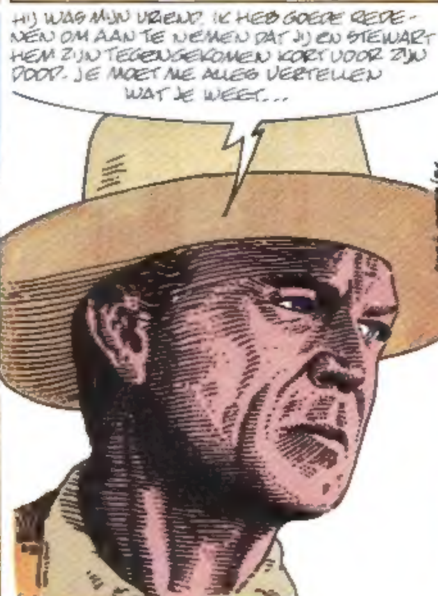

!!
OOOOHH!

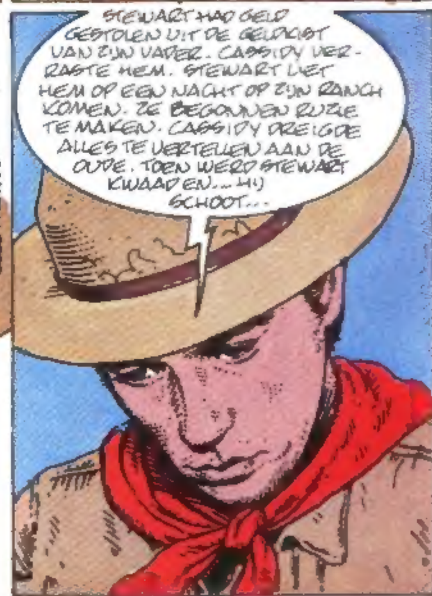

WE KUNNEN UITBLAZEN... NU HALEN ZE ONS NIET MEER IN...
KEN... KENT U ZE DAN? IK BEDOEL DE MANNEN VAN DOUG STEWART?


IK BEN NET ALS JIJ, JONGEN... IK HEB EEN REKENING MET HEM TE VEREFFENEN!
WAAROM VERHINDERDE U DAN DAT IK SCHOOT? IK HAD DIE SMEERLAP NEER WILLEN LEGGEN!


JE HAD OP DIE MANIER GEEN KANS. MISSCHIEN HAD JE HEM GERAAKT, MAAR ZIJN MANNEN ZOUDEN JE METEEN DAAROP NEERGELEGD HEBBEN...
JA. IK WIST NIET DAT IK EEN ENGELBEWAARDER HAD...


EEN DING INTERESSEERT ME, JONGEN. IK WIL WETEN WIE EEN ZEKERE CASSIDY GEDOOD HEEFT... OF JIJ DAT WAS... OF DOUG STEWART.
CASSIDY!


HIJ WAS MIJN VRIEND. IK HEB GOEDE REDENEN OM AAN TE NEMEN DAT JIJ EN STEWART HEM ZIJN TEGENGEKOMEN KORT VOOR ZIJN DOOD. JE MOET ME ALLES VERTELLEN WAT JE WEET...


STEWART HAD GELD GESTOLEN UIT DE GELDKIST VAN ZIJN VADER. CASSIDY VERRASTE HEM. STEWART LIET HEM OP EEN NACHT OP ZIJN RANCH KOMEN. ZE BEGONNEN RUZIE TE MAKEN. CASSIDY DREIGDE ALLES TE VERTELLEN AAN DE OUDE. TOEN WERD STEWART KWAAD EN... HIJ SCHOOT...


EN JIJ?
IK EN MIJN VADER MOESTEN DIENEN ALS ALIBI VOOR STEWART. ALLES LIEP VOLGENS PLAN, TOTDAT...

SLA OM



IRIGO

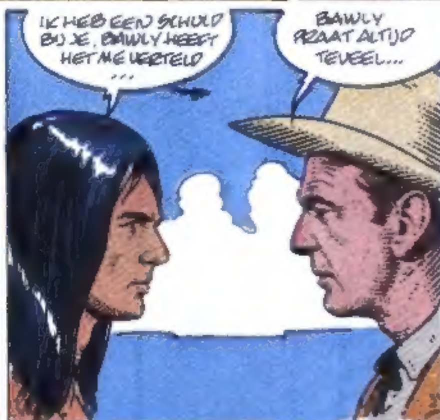
EXTRA LANG VERHAAL



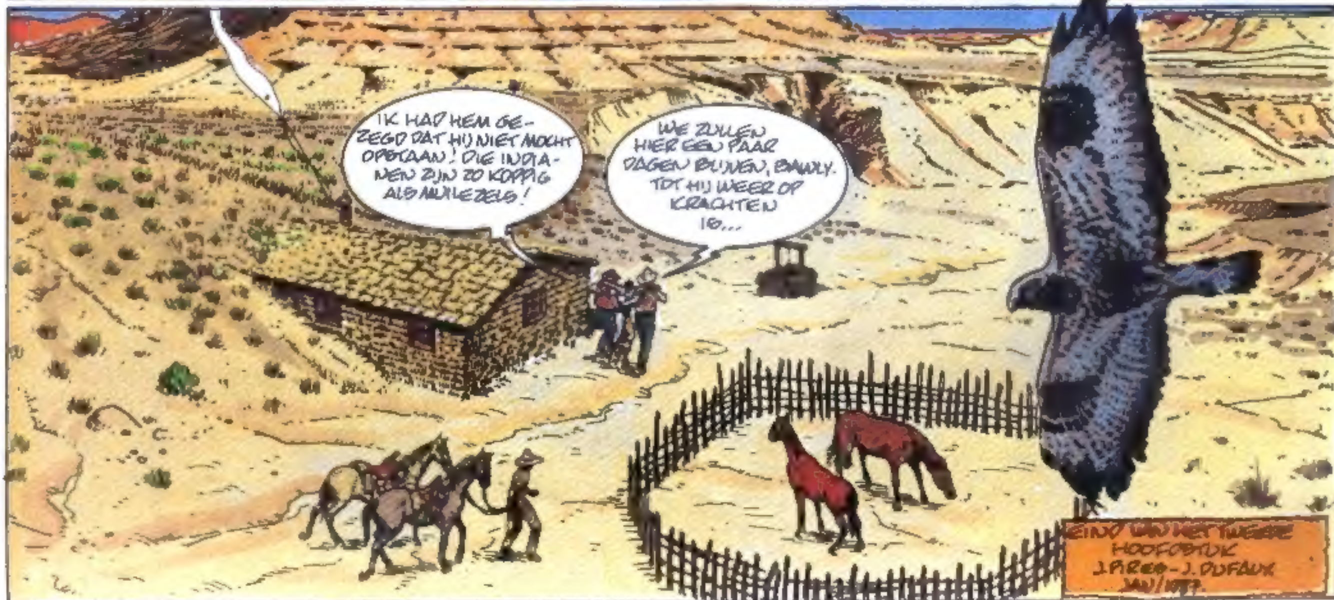












« HET GEHEIM VAN MIJN SUCCES » WIE WIL DE FILM GRATIS ZIEN?

80 PLAATSEN TE WINNEN!

KUN JE OP DONDERDAG 6 AUGUSTUS IN BRUSSEL ZIJN? ZO JA, DAN NODIGT UNITED INTERNATIONAL PICTURES 80 (2 × 40) VAN JULLIE UIT OM OP DIE DAG HET GEHEIM VAN HET SUCCES VAN MICHAEL J. FOX TE KOMEN ONTDEKKEN!!

Met **« The Secret of my Success »** heeft de grote Amerikaanse filmer Herbert Ross een comedie geschapen die deskundigen nu al beschouwen als een van de best geslaagde van het jaar. De hoofdrolspeler, Michael J. Fox, krijgt hierin de kans zijn grote talenten te tonen. Vanaf woensdag 12 augustus begint de film een loopbaan langs de Europese bioscopen die bijzonder succesvol belooft te worden. Zorg dat je hem niet mist!

Als je op **donderdag 6 augustus in Brussel** bent, dan kun je de film zelfs in voorpremière zien! Uitsluitend voor de lezers van het « Weekblad Kuifje » geeft UIP, de distributeur van de film, op die dag twee voorstellingen, de eerste **om 10 uur** en de tweede **om 14 uur. 40 gratis plaatsen** zijn voor jullie gereserveerd voor elk van de twee voorstellingen. **Hoe kun je die winnen?**



De 40 eerste lezers die zich met dit nummer van Kuifje in de hand, melden bij een van beide voorstellingen, krijgen toegang.

De 40 lezers voor de eerste voorstelling kunnen zich melden vanaf 9.30 uur. De 40 lezers voor de middagvoorstelling vanaf 13.30 uur. Opgelet: een exemplaar van het « Weekblad Kuifje » met de vermelding « The Secret of my Success » op het omslag wordt beschouwd als toegangsbiljet voor iedereen die de film wil zien.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND + verzending	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

ALLES WAT JE MOET WETEN OVER MODELBOUW!

+



NAHOMI

in een extra lang verhaal

« ALIESHA »

door Crisse

+

De Wegen van het Avontuur in

HET LAND VAN DE FARAO'S



DOMMEL

DUPA

"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR MIJN 15e ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!







